



WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

Portada
Portal de la comunidad
Actualidad
Cambios recientes
Páginas nuevas
Página aleatoria
Ayuda
Donaciones
Notificar un error

Imprimir/exportar

Crear un libro
Descargar como PDF
Versión para imprimir

En otros proyectos
Wikimedia Commons
Wikiquote
Wikisource

Herramientas

Lo que enlaza aquí
Cambios en enlazadas
Subir archivo
Páginas especiales
Enlace permanente

Artículo **Discusión**

Leer **Editar** Ver historial

Buscar en Wikipedia



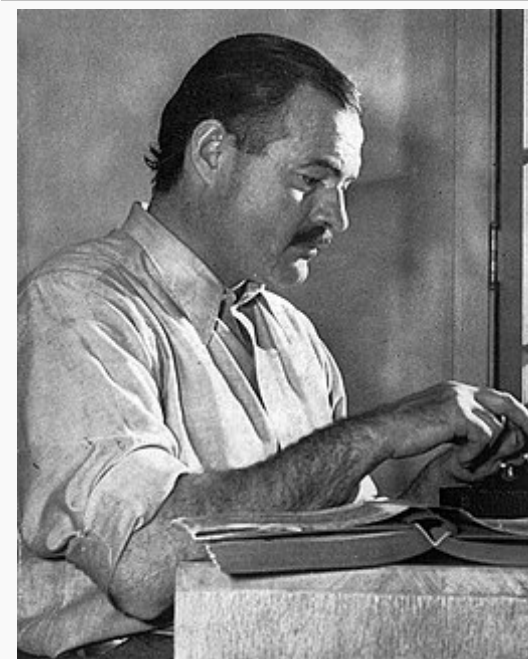
Ernest Hemingway

Ernest Miller Hemingway (**Oak Park, Illinois, 21 de julio de 1899**-**Ketchum, Idaho, 2 de julio de 1961**) fue un **escritor** y **periodista estadounidense**. Uno de los principales novelistas y cuentistas del **siglo XX**. Su estilo sobrio y minimalista tuvo una gran influencia sobre la **ficción del siglo XX**, mientras que su vida de aventuras y su imagen pública dejó huellas en las generaciones posteriores. Hemingway escribió la mayor parte de su obra entre mediados de la década de 1920 y mediados de la década de 1950. Ganó el **Premio Pulitzer** en 1953 por *El viejo y el mar* y al año siguiente el **Premio Nobel de Literatura** por su obra completa. Publicó siete novelas, seis recopilaciones de cuentos y dos ensayos. Póstumamente se publicaron tres novelas, cuatro libros de cuentos y tres ensayos. Muchos de estos son considerados clásicos de la **literatura de Estados Unidos**.

Hemingway se crió en **Oak Park (Illinois)**. Después de cursar la escuela secundaria trabajó durante unos meses como periodista del *Kansas City Star*, antes de irse al **frente italiano**, donde se registró como conductor de ambulancias durante la **Primera Guerra Mundial** donde conoció a **Henry Serrano Villard**, de quien se hizo amigo. En 1918, fue gravemente herido y regresó a su casa. Sus experiencias de la guerra sirvieron de base para su novela *Adiós a las armas*. En 1921 se casó con Hadley Richardson, la primera de sus cuatro esposas. La pareja se mudó a París, donde trabajó como **corresponsal extranjero** y asimiló la influencia de los escritores y artistas **modernistas** de la comunidad de expatriados, la **«generación perdida»** de la década de 1920. La primera novela de Hemingway, *Fiesta*, fue publicada en 1926.

Tras su divorcio de Hadley Richardson en 1927, Hemingway se casó con Pauline Pfeiffer. La pareja se divorció después de que Hemingway regresara de la **Guerra Civil**

Ernest Hemingway



Ernest Hemingway en 1939

Información personal

Nombre de nacimiento	Ernest Miller Hemingway
Nacimiento	21 de julio de 1899 Oak Park, Illinois, EE. UU.
Fallecimiento	2 de julio de 1961 (61 años)

Información de la página
Elemento de Wikidata
Citar esta página

Otros proyectos

Commons
Wikisource
Wikiquote

En otros idiomas

Afrikaans
Alemannisch
አማርኛ
Aragonés
العربية
مصرى
Asturianu
Aymar aru
Azərbaycanca
تۆرکجه
Bikol Central
★ Беларуская
Беларуская (тарашкевіца)
Български
भोजपुरी
বাংলা
Brezhoneg
Bosanski
Català
Mìng-dĕng-ngṳ̄
کوردی
Corsu
Čeština
ЧӀавашла

Española, donde había sido periodista, y después de que escribiera *Por quién doblan las campanas*. Con su tercera esposa, **Martha Gellhorn**, se casó en 1940. Se separaron cuando conoció a Mary Welsh en Londres, durante la **Segunda Guerra Mundial**. Estuvo presente en el **desembarco de Normandía** y la **liberación de París**.

Poco después de la publicación de *El viejo y el mar* en 1952, Hemingway se fue de safari a África, donde estuvo a punto de morir en dos accidentes aéreos sucesivos que lo dejaron con dolores y problemas de salud gran parte del resto de su vida. Hemingway tuvo residencia permanente en **Cayo Hueso**, **Florida**, en la década de 1930, y en **Cuba**, en las décadas de 1940 y 1950. En 1959 compró una casa en **Ketchum (Idaho)**, donde se **suicidó** el 2 de julio de 1961.

Índice

- 1 **Biografía**
 - 1.1 Primeros años
 - 1.2 Primera Guerra Mundial
 - 1.3 Toronto y Chicago
 - 1.4 París
 - 1.5 Cayo Hueso y el Caribe
 - 1.6 Guerra Civil Española y Segunda Guerra Mundial
 - 1.7 Cuba y el Premio Nobel
 - 1.8 Idaho y el suicidio
- 2 Estilo
- 3 Temas
- 4 Influencia y legado
- 5 Descendientes
- 6 Obras
- 7 Hemingway en la cultura popular
- 8 Notas
- 9 Referencias
- 10 Bibliografía

Ketchum, Idaho, EE. UU.

Causa de muerte

Suicidio 

Residencia

Cayo Hueso y París 

Nacionalidad

Estadounidense

Familia

Cónyuge

Elizabeth Hadley Richardson
(1921-1927)
Pauline Pfeiffer
(1927-1940)
Martha Gellhorn
(1940-1945)
Mary Welsh Hemingway
(1946-1961)

Hijos

Jack, Patrick y Gregory

Información profesional


Ocupación

Escritor, periodista

Años activo

desde 1917


Género

Prosa y periodismo de opinión 


Participó en

Primera Guerra Mundial, Segunda Guerra Mundial y Guerra Civil Española 

Distinciones

Premio Pulitzer (1953)
 **Premio Nobel (1954)**

Firma



[editar datos en Wikidata]

Biografía [\[editar \]](#)


Primeros años [\[editar \]](#)

Ernest Miller Hemingway nació el 21 de julio de 1899, en [Oak Park, Illinois](#), un suburbio de Chicago.¹ Su padre, Clarence Edmonds Hemingway, era médico y su madre, Grace Hall Hemingway, era música. Ambos eran educados y muy respetados en la comunidad conservadora de Oak Park,² una comunidad de la que [Frank Lloyd Wright](#), uno de sus residentes, dijo: «Tantas iglesias para tanta buena gente».³ Durante algún tiempo tras su matrimonio,⁴ Clarence y Grace Hemingway vivieron con el padre de Grace, Ernest Hall, que dio nombre a su primer nieto.^{nota 1} Más tarde Ernest Hemingway diría que le desagradaba su nombre, que «asociaba con el héroe ingenuo, incluso absurdo, de [La importancia de llamarse Ernesto](#), la obra de teatro de [Oscar Wilde](#)».⁵ La familia se mudó finalmente a una casa de siete habitaciones en un barrio respetable con un estudio de música para Grace y un consultorio médico para Clarence.²

La madre de Hemingway participó frecuentemente en conciertos en el pueblo. De adulto, Hemingway dijo odiar a su madre, si bien el biógrafo Michael S. Reynolds señala que Hemingway era un reflejo de su energía y entusiasmo.⁶ Su insistencia en que aprendiera a tocar el violonchelo se convirtió en «fuente de conflictos», pero más tarde admitió que las clases de música le fueron útiles para su obra, como se evidencia por la estructura de [contrapunto](#) de la novela [Por quién doblan las campanas](#).⁷ La familia tenía una casa de verano llamada Windemere en [Walloon Lake](#), cerca de [Petoskey, Michigan](#), donde su padre le enseñó, siendo un niño de cuatro años, a cazar, pescar y acampar en los bosques y los lagos del norte de Michigan. Sus primeras experiencias en la naturaleza le inculcaron la pasión por la aventura al aire libre y la vida en zonas remotas o aisladas.⁸

Desde 1913 hasta 1917, Hemingway asistió a la escuela secundaria, Oak Park and River Forest High School, donde practicó diversos deportes, como boxeo, atletismo, waterpolo y fútbol americano. Destacó en las clases de inglés y,⁹ durante dos años, actuó en la orquesta de la escuela con su hermana Marcelline.⁶ En su penúltimo año cursó una asignatura de periodismo, impartida por Fannie Biggs, que se organizaba «como si el aula fuera una oficina de periódico». Los mejores escritores de la clase presentaban sus artículos



Ernest Hemingway fue el segundo  hijo, y el primer varón, de Clarence y Grace Hemingway.

ಕನ್ನಡ
 한국어
 Kurdî
 Кыргызча
 Latina
 Lëtzebuergesch
 لۆزى شومالى
 Lietuvių
 Latviešu
 Malagasy
 Baso Minangkabau
 Македонски
 മലയാളം
 Монгол
 मराठी
 Кырык мары
 Bahasa Melayu
 བོད་སྐད་ཀྱི་སྐད་ཀྱི་སྐད་
 مازرونى
 Nāhuatl
 Napulitano
 Plattdüütsch
 नेपाली
 नेपाल भाषा
 ★ Nederlands
 Norsk nynorsk
 Norsk
 Occitan
 Livvinkarjala
 ਪੰਜਾਬੀ
 ★ Polski
 Piemontèis
 پنجابی
 پښتو
 Português



Fotografía de familia de Hemingway ☞
 en 1905, desde la izquierda:
 Marcelline, Sunny, Clarence, Grace,
 Ursula y Ernest.

al periódico de la escuela, *The Trapeze*. Tanto Hemingway como Marcelline presentaron sus textos al *Trapeze*; el primer artículo de Hemingway trataba de una actuación local de la [Orquesta Sinfónica de Chicago](#) y fue publicado en enero de 1916.¹⁰ Continuó editando en el *Trapeze* y en *Tabula* (el anuario de la escuela), imitando el lenguaje de los periodistas deportivos con el seudónimo de Ring Lardner, Jr. —un guiño a [Ring Lardner](#) del *Chicago Tribune*. Como [Mark Twain](#), [Stephen Crane](#), [Theodore Dreiser](#) y [Sinclair Lewis](#), Hemingway fue periodista antes de convertirse en novelista; tras salir de la escuela secundaria se fue a trabajar como reportero novato para el periódico *Kansas City Star*.¹¹ Aunque solo trabajó allí durante seis meses, el [libro de estilo](#) del «Star» formó la base para su escritura: «Utilice frases cortas. Utilice primeros párrafos cortos. Use un lenguaje vigoroso. Sea positivo, no negativo».¹²

Primera Guerra Mundial [\[editar \]](#)

A principios de 1918 Hemingway respondió a una campaña de reclutamiento de la [Cruz Roja](#) en Kansas City y firmó un contrato para convertirse en un conductor de ambulancias en Italia.¹³ Salió de Nueva York en mayo y llegó a París mientras la ciudad estaba bajo el bombardeo de la artillería alemana.¹⁴ En junio estaba en el [frente italiano](#). Probablemente fue en esta época cuando conoció a [John Dos Passos](#), con quien tuvo una relación difícil durante décadas.¹⁵ En su primer día en [Milán](#) fue enviado a la escena de la explosión de una fábrica de municiones donde los equipos de rescate recuperaron los restos triturados de las obreras. Describió el incidente en su libro *Muerte en la tarde*: «Me acuerdo que, después de haber buscado los cuerpos completos, se recogieron los pedazos».¹⁶ Unos días más tarde fue estacionado en [Fossalta di Piave](#).

El 8 de julio fue gravemente herido por fuego de mortero, cuando acababa de regresar de la cantina para traer chocolate y cigarrillos para los hombres en el frente.¹⁶ A pesar de sus heridas, Hemingway logró rescatar un soldado italiano, lo que le valió la Medalla de Plata al Valor Militar del gobierno italiano.¹⁴ Con sólo dieciocho años, Hemingway comentó sobre los hechos: «Cuando uno se va a la guerra como joven, tiene una gran ilusión de inmortalidad. Son las otras personas las que mueren, no te ocurre a ti. ... Entonces, al estar gravemente herido por primera vez, uno pierde esta ilusión y sabe que le puede pasar a uno mismo».¹⁷ Sufrió graves heridas de metralla en ambas piernas, fue sometido a una operación inmediata en un centro de



Runa Simi
Română
Armâneashti
Русский
Sardu
Sicilianu
Scots
Srpskohrvatski /
српскохрватски
Simple English
Slovenčina
Slovenščina
Shqip
Српски / srpski
Basa Sunda
★ Svenska
Kiswahili
தமிழ்
తెలుగు
Тоҷикӣ
ไทย
Türkmençe
Tagalog
Türkçe
Татарча/tatarça
ئۇيغۇرچە / Uyghurche
Українська
اردو
O'zbekcha/Ўзбекча
Vèneto
Tiếng Việt
Winaray
吴语
მარგალური
Yorùbá
中文

distribución y pasó cinco días en un hospital de campaña antes de ser trasladado al hospital de la Cruz Roja en Milán para su recuperación.¹⁸ Pasó seis meses en el hospital, donde conoció a **"Chink" Dorman-Smith** con quien forjó una fuerte amistad, que se prolongó durante décadas, y compartió un cuarto con el futuro embajador estadounidense y escritor **Henry Serrano Villard**.¹⁹

Mientras se recuperaba, se enamoró, por primera vez, de **Agnes von Kurowsky**, una enfermera de la Cruz Roja, siete años mayor que él. Para cuando fue dado de alta del hospital y regresó a los Estados Unidos, en enero de 1919, Agnes y Hemingway ya habían decidido casarse en los Estados Unidos pasados unos meses. Sin embargo, en marzo Agnes le escribió que se había comprometido con un oficial italiano. El biógrafo Jeffrey Meyers sostiene que Hemingway fue devastado por el rechazo de Agnes y que en relaciones futuras siguió un patrón de abandonar a una esposa antes de que ella pudiera hacerlo.²⁰

Toronto y Chicago [editar]

Hemingway volvió a casa a principios de 1919 y pasó por un periodo de adaptación. Con apenas veinte años de edad, la guerra había creado en él una madurez que no concordaba bien con la necesidad de recuperación y una vida en casa sin trabajo.²¹ Como explica Reynolds, «Hemingway no podía realmente decir a sus padres lo que pensó cuando vio a su rodilla sangrienta. No podía contar lo asustado que estaba en otro país con cirujanos que no podían explicarle en inglés si perdería su pierna o no». ²² En septiembre participó en un viaje de campamento y de pesca con amigos de la secundaria, en la **península superior de Míchigan**.¹⁷ Esta experiencia se convirtió en una fuente de inspiración para su cuento «**El río de dos corazones**», en el que el personaje **semi-autobiográfico** Nick Adams viaja en la naturaleza para encontrar la soledad tras regresar de la guerra.²³ Un amigo de la familia le ofreció un puesto en **Toronto**, y sin nada más que hacer, aceptó. A finales de ese año comenzó a trabajar como escritor profesional independiente y corresponsal extranjero del *Toronto Star Weekly* donde conoció y trabó amistad con su colega periodista y novelista **Morley Callaghan**, quien más tarde le presentó a **F. Scott Fitzgerald** en París, evento que da lugar al infame combate de boxeo entre Hemingway y el canadiense.^{24 25 26} Regresó a Míchigan el mes de junio siguiente,²¹ y luego se trasladó a **Chicago** en septiembre de 1920 a vivir con amigos, sin dejar de presentar sus artículos al *Toronto Star*.²⁷

En Chicago, trabajó como editor asociado de la revista mensual *Cooperative Commonwealth*, donde conoció al novelista **Sherwood Anderson**.²⁷ Cuando **Hadley Richardson**, originaria de St. Louis, llegó a Chicago para visitar a la hermana del compañero de habitación de Hemingway, se enamoró y más tarde afirmó, «sabía que ella era la chica con quien iba a casarme». ²⁸ Hadley tenía el cabello rojo, con un «instinto cariñoso», y era ocho años mayor que Hemingway.²⁸ A pesar de la diferencia de edad, Hadley, que había crecido con una madre sobreprotectora, parecía menos madura de lo normal para una joven de su edad.²⁹ Bernice Kert, autora de *The Hemingway Women* (Las mujeres de Hemingway), afirma que Hadley fue «evocadora» de Agnes, a pesar de tener un infantilismo inexistente en Agnes. Los dos se escribieron durante algunos meses, y decidieron casarse y viajar a Europa.²⁸ Quisieron visitar Roma, pero Sherwood

Milán, 1918, Hemingway en uniforme. Condujo ambulancias durante dos meses, hasta que fue herido.




Anderson les convenció de visitar París, y escribió cartas de recomendación para la joven pareja.³⁰ Se casaron el 3 de septiembre de 1921; dos meses después, Hemingway fue contratado como corresponsal en el extranjero del *Toronto Star* y la pareja se marchó a París. Sobre el matrimonio de Hemingway y Hadley, Meyers comenta: «Con Hadley, Hemingway logra todo lo que había esperado con Agnes: el amor de una hermosa mujer, una renta cómoda, una vida en Europa».³¹

París [[editar](#)]

Carlos Baker, el primer biógrafo de Hemingway, cree que, si bien Anderson sugirió París porque «la tasa de cambio monetario» convertía la ciudad en un lugar barato para vivir, de mayor importancia fue que era el lugar donde vivían «las personas más interesantes del mundo». En París Hemingway conoció a escritores como [Gertrude Stein](#), [James Joyce](#) y [Ezra Pound](#) que «podrían ayudar a un joven escritor por los peldaños de una carrera».³⁰ El Hemingway de los primeros años de París era un joven «alto, guapo, musculoso, de hombros anchos, de ojos marrones, de rosadas mejillas, de mandíbula cuadrada, de voz suave».³² Él y Hadley vivían en un pequeño edificio sin ascensor en el 74 rue du Cardinal Lemoine en el [Barrio Latino](#), y trabajaba en una habitación alquilada en un edificio cercano.³⁰ Stein, quien era el bastión del [modernismo anglosajón](#) en París,³³ se convirtió en la mentora de Hemingway; lo presentó a los artistas y escritores expatriados del barrio [Montparnasse](#), a quienes se refirió como la «[Generación Perdida](#)», un término popularizado por Hemingway con la publicación de *Fiesta*.³⁴ Como un habitual del [salón](#) de Stein, Hemingway conoció a pintores influyentes como [Pablo Picasso](#), [Joan Miró](#), y [Juan Gris](#).³⁵ Con el tiempo se retiró de la influencia de Stein y su relación se deterioró en una disputa literaria que se extendió por décadas.³⁶ El poeta estadounidense Ezra Pound conoció a Hemingway por casualidad en 1922, en [Shakespeare and Company](#), la librería de Sylvia Beach. Los dos recorrieron Italia en 1923 y vivían en la misma calle en 1924.³² Forjaron una gran amistad, y en Hemingway, Pound reconoció y fomentó un talento joven.³⁵ Pound presentó a Hemingway al escritor irlandés James Joyce, con quien Hemingway se embarcó con frecuencia en «juergas alcohólicas».³⁷

Durante sus primeros veinte meses en París, Hemingway presentó ochenta y ocho artículos al periódico *Toronto Star*.³⁸ Cubrió la [guerra greco-turca](#), donde fue testigo de la quema de [Smyrna](#) y escribió artículos de viaje, tales como «Tuna Fishing in Spain» («La pesca de atún en España») y «Trout Fishing All Across Europe: Spain Has the Best, Then Germany» («Pesca de la trucha en toda Europa: España tiene lo mejor, después Alemania»)³⁹ Hemingway quedó devastado al enterarse de que Hadley había perdido una



Foto de pasaporte de Hemingway  de 1923. En esta época vivió en París con su esposa Hadley, y trabajó como periodista.

maleta con sus manuscritos en la [estación de París-Lyon](#) mientras viajaba a [Ginebra](#) para reunirse con él en diciembre de 1922.⁴⁰ El siguiente mes de septiembre, la pareja regresó a Toronto, donde su hijo [John Hadley Nicanor](#) nació el 10 de octubre 1923. El primer libro de Hemingway, *Tres relatos y diez poemas*, se publicó durante su ausencia. Dos de los relatos que contenía eran todo lo que quedaba tras la pérdida de la maleta, y el tercero había sido escrito durante la primavera en Italia. En cuestión de meses se publicó un segundo volumen, *En nuestro tiempo*. El pequeño volumen incluía seis [viñetas](#) y una docena de relatos que Hemingway había escrito el verano pasado durante su primera visita a España, donde descubrió la emoción de la [corrida](#). Echaba de menos París, consideró Toronto aburrido, y quería volver a la vida de un escritor, en lugar de vivir la vida de un periodista.⁴¹

Hemingway, Hadley y su hijo (apodado Bumby) regresaron a París en enero de 1924 y se instalaron en un nuevo apartamento en la rue Notre-Dame-des-Champs.⁴¹ Hemingway ayudó a [Ford Madox Ford](#) a editar la revista literaria *The Transatlantic Review*, en la cual se publicaron las obras de Ezra Pound, [John Dos Passos](#), [baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven](#), y Gertrude Stein, así como algunos de los primeros relatos de Hemingway, como «[Campamento indio](#)» («*Indian Camp*»)⁴² Cuando *en nuestro tiempo* se publicó en 1925, la sobrecubierta llevaba comentarios de Ford.^{43 44} «Campamento indio» recibió grandes elogios; Ford lo consideró como una importante primera obra de un escritor joven,⁴⁵ y los críticos en los Estados Unidos elogiaron a Hemingway por revitalizar el género del [cuento](#) con su estilo fresco y el uso de oraciones declarativas.⁴⁶ Seis meses antes, Hemingway conoció a [F. Scott Fitzgerald](#), y ambos desarrollaron una amistad de «admiración y hostilidad» mutua.⁴⁷ Fitzgerald había publicado *El gran Gatsby* el mismo año: Hemingway lo leyó, le gustó y decidió que su siguiente trabajo tenía que ser una novela.⁴⁸



En 1923, junto con su esposa Hadley, Hemingway visitó por primera vez las [fiestas de San Fermín](#) en [Pamplona](#), España, donde quedó fascinado por la [corrida de toros](#).⁴⁹ Los Hemingway regresaron a Pamplona en 1924, donde hicieron amistad con el hotelero [Juanito Quintana](#), que les presentaría a un buen número de toreros y aficionados, y una tercera vez en junio de 1925; ese año trajeron un grupo de expatriados estadounidenses y británicos: el amigo de infancia de Hemingway Bill Smith, Stewart, [Lady Duff Twysden](#) (recientemente divorciada) y su amante Pat Guthrie, y [Harold Loeb](#).⁵⁰ Pocos días después de que terminara el festival, en su cumpleaños (21 de julio), comenzó a escribir el borrador de *Fiesta*, terminando ocho semanas después.⁵¹ Unos meses más tarde, desde diciembre de 1925, los Hemingway pasaron el invierno en [Schruns](#), Austria, donde Hemingway comenzó una extensa revisión del manuscrito.

Ernest, Hadley y Bumby Hemingway en [Schruns](#), Austria, en 1926, algunos meses antes de que se separasen.

Ernest Hemingway con Lady Duff Twysden, Hadley y amigos en julio de 1925, durante el viaje a España que formó la inspiración para [Fiesta](#).

[Pauline Pfeiffer](#) se unió a ellos en enero y, en contra del consejo de Hadley, le instó a firmar un contrato con la editorial [Scribner](#). Salió de Austria para un corto viaje a Nueva York para reunirse con los editores, y a su regreso, durante una parada en París, comenzó un romance con Pauline, antes de regresar a [Schruns](#) para terminar las revisiones en marzo.⁵² El manuscrito llegó a Nueva York en abril,

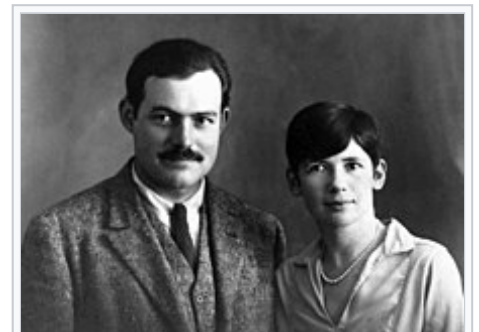
corrigió la prueba final en París en agosto de 1926, y Scribner publicó la novela en octubre.^{51 53 54}

Fiesta personificó la generación de expatriados de la posguerra,⁵⁵ recibió buenas críticas, y fue «reconocida como la mayor obra de Hemingway».⁵⁶ Más tarde Hemingway escribió a su editor [Max Perkins](#) que el «punto del libro» no trataba tanto de una generación que se pierde, sino de que «la tierra permanece para siempre»; creía que los personajes de *Fiesta* pueden haber sido «golpeados», pero no perdidos.⁵⁷

El matrimonio de Hemingway y Hadley se deterioró cuando estaba trabajando en *Fiesta*.⁵⁴ En la primavera de 1926 Hadley se dio cuenta de su relación con Pauline Pfeiffer, que vino con ellos a Pamplona en julio.^{58 59} A su regreso a París, Hadley pidió una separación, y en noviembre solicitó formalmente el divorcio. Dividieron sus posesiones, y Hadley aceptó la oferta de Hemingway de quedarse con las ganancias de *Fiesta*.⁶⁰ La pareja se divorció en enero de 1927, y Hemingway se casó con Pauline Pfeiffer en mayo del mismo año.⁶¹

Pauline, quien era de una rica familia católica de [Arkansas](#), se trasladó a París para trabajar para la revista [Vogue](#). Hemingway se convirtió al catolicismo antes de su matrimonio.⁶²

Tuvieron su luna de miel en [Le Grau-du-Roi](#), donde Hemingway contrajo [carbunco](#) y donde planificó su siguiente recopilación de cuentos titulado *Hombres sin mujeres*,⁶³ que fue publicada en octubre de 1927.⁶⁴ A finales del año Pauline, que estaba embarazada, quería regresar a los Estados Unidos. John Dos Passos recomendó [Cayo Hueso](#) en [Florida](#), y salieron de París en 1928. Esa primavera Hemingway sufrió una lesión grave en su cuarto de baño en París, cuando tiró un tragaluz encima de su cabeza pensando que estaba tirando de la cadena de baño. Esto lo dejó con una prominente cicatriz en la frente que llevaría para el resto de su vida. Al ser preguntado sobre la cicatriz, se mostró reacio a contestar.⁶⁵ Después de su salida de París, Hemingway «nunca volvió a vivir en una gran ciudad».⁶⁶



Ernest y Pauline Hemingway en París, 1927.

Cayo Hueso y el Caribe [[editar](#)]

A finales de la primavera Hemingway y Pauline viajaron a Kansas City, donde nació su hijo **Patrick** el 28 de junio 1928. Pauline tuvo un parto difícil, que Hemingway incorporó como ficción en *Adiós a las armas*. Después del nacimiento de Patrick, Pauline y Hemingway viajaron a Wyoming, Massachusetts y Nueva York.⁶⁷ En el invierno estaba en Nueva York con Bumby, a punto de abordar un tren a Florida, cuando recibió un telegrama que le decía que su padre se había suicidado.^{nota 2 68} Hemingway se quedó devastado; poco antes había enviado una carta a su padre diciéndole que no se preocupara por las dificultades financieras; la carta llegó minutos después del suicidio. Se dio cuenta de cómo Hadley debe haberse sentido después del suicidio de su propio padre en 1903, y comentó: «Probablemente voy a ir de la misma manera».⁶⁹

A su regreso a Cayo Hueso en diciembre, Hemingway trabajó en su novela *Adiós a las armas* antes de viajar a Francia en enero. Había terminado en agosto, pero retrasó la revisión. La serialización en *Scribner's Magazine* estaba programada para comenzar en mayo, pero en abril Hemingway todavía estaba trabajando en la parte final que podría haber vuelto a escribir hasta diecisiete veces. Finalmente la novela se publicó el 27 de septiembre.⁷⁰ El biógrafo James Mellow cree que *Adiós a las armas* estableció a Hemingway como un importante escritor norteamericano y que mostró un nivel de complejidad que no era aparente en *Fiesta*.⁷¹ En España, durante el verano de 1929, Hemingway preparó su siguiente trabajo, *Muerte en la tarde*. Quería escribir un ensayo integral sobre la corrida de toros, y los toreros, completo con glosarios y apéndices, porque creía que la corrida era «de gran interés trágico, por tratarse literalmente de vida o muerte».⁷²

Durante la década de 1930 Hemingway pasó los inviernos en Cayo Hueso y los veranos en Wyoming, donde encontró «el país más hermoso que había visto en el oeste de Estados Unidos» donde cazaba venados, alces y osos grizzly.⁷³ Fue acompañado allí por Dos Passos y en noviembre 1930, después de llevar a Dos Passos a la estación de ferrocarril en *Billings*, Hemingway se rompió el brazo en un accidente de coche. El cirujano trató la fractura espiral compuesta, uniendo el hueso con tendón de canguro. Fue hospitalizado durante siete semanas, y los nervios de su mano de escribir necesitaron un año para curar, periodo durante el cual sufrió un intenso dolor.⁷⁴

Su tercer hijo, **Gregory Hancock Hemingway**, nació el siguiente año, el 12 de noviembre de 1931 en Kansas City.^{75 nota 3} El tío de Pauline compró una casa con cochera en Cayo Hueso para la pareja, y el segundo piso de la cochera fue convertido en un estudio de escritura.⁷⁶ Su ubicación frente a la calle del faro facilitó encontrar el camino a su casa tras una larga noche de copas. Mientras en Cayo Hueso, Hemingway frecuentaba el bar local **Sloppy Joe**.⁷⁷ Invitó a amigos —incluyendo **Waldo Peirce**, Dos Passos, y **Max Perkins**⁷⁸ — a acompañarle en viajes de pesca y en una expedición a las islas *Dry Tortugas*. Mientras tanto, continuó viajando a Europa y



La casa de Hemingway en Cayo Hueso, Florida donde vivía con

a [Cuba](#), y aunque escribió acerca de Cayo Hueso en 1933: «Tenemos una muy buena casa aquí, y todos los niños se encuentran bien», Mellow cree que «era claramente inquieto».⁷⁹

En 1933, Hemingway y Pauline fueron de safari a África del Este. El viaje de diez semanas proporcionó material para *Las verdes colinas de África*, así como los cuentos «[Las nieves del Kilimanjaro](#)» y «[La corta vida feliz de Francis Macomber](#)».⁸⁰ La pareja visitó [Mombasa](#), [Nairobi](#), y [Machakos](#) en [Kenia](#), y luego viajaron a [Tanganica](#), donde cazaron en el [Serengeti](#) en torno al [lago Manyara](#), y al oeste y al sureste del actual [Parque nacional de Tarangire](#). Su guía fue el notable «cazador blanco» [Philip Hope Percival](#), quien había guiado [Theodore Roosevelt](#) en su safari en 1909. Durante estos viajes Hemingway contrajo [disentería amebiana](#) que causó un intestino prolapsado, y fue evacuado en avión a Nairobi, una experiencia reflejada en «Las nieves del Kilimanjaro». Al regreso de Hemingway en Cayo Hueso a principios de 1934, comenzó a trabajar en *Las verdes colinas de África*, que se publicó en 1935 recibiendo críticas mixtas.⁸¹

Hemingway compró un barco en 1934, lo llamó *Pilar*, y comenzó a navegar por el [mar Caribe](#).⁸² En 1935 llegó por primera vez a [Bimini](#), donde pasó un tiempo considerable.⁸⁰ Durante este período también trabajó en *Tener y no tener*, publicado en 1937, mientras se encontraba en España, y la única novela que escribió durante la década de 1930.⁸³

Guerra Civil Española y Segunda Guerra Mundial [\[editar \]](#)



Hemingway (centro) con el cineasta [neerlandés Joris Ivens](#) y escritor alemán [Ludwig Renn](#) (que sirve como oficial de las Brigadas Internacionales) en España durante la Guerra Civil Española de 1937.

En 1937 Hemingway acordó trabajar como [corresponsal](#) de la [Guerra Civil Española](#) para la [North American Newspaper Alliance](#) (NANA),⁸⁴ y llegó a España en marzo, junto con el cineasta holandés [Joris Ivens](#),⁸⁵ visitando entre otras ciudades [Valencia](#) o [Madrid](#).⁸⁶ Ivens, que estaba filmando *Tierra de España*, quiso que Hemingway reemplazara a [John Dos Passos](#) como guionista, ya que Dos Passos había abandonado el proyecto cuando su amigo y traductor [José Robles Pazos](#) fue detenido y muy probablemente [asesinado](#) por la [NKVD](#).⁸⁷ El incidente cambió la opinión de Dos Passos sobre los republicanos de izquierda, creando una brecha entre él y Hemingway, que más tarde difundió el rumor de que Dos Passos habría dejado España por cobardía.⁸⁸

Pauline. Escribió *Tener y no tener* en el segundo piso de la casa de la piscina, no visible en la foto.



Ernest, Pauline, Bumby, Patrick, y [Gregory Hemingway](#) posan con [marlines](#) después de un viaje de pesca a [Bimini](#) en 1935.

La periodista y escritora [Martha Gellhorn](#), a quien Hemingway conoció en Cayo Hueso la Navidad anterior (1936), se unió a él en España. Como Hadley, Martha era originaria de St. Louis, y al igual que Pauline había trabajado para la revista [Vogue](#) en París. Sobre Martha, Kert afirma que «nunca se ocupó de él como lo hicieron otras mujeres».⁸⁹ A finales de 1937, cuando estaba en Madrid con Martha, Hemingway escribió su única obra de teatro, *La quinta columna*, mientras que la ciudad estaba siendo bombardeada.⁹⁰ Volvió a Cayo Hueso durante unos meses, luego regresó a España en dos ocasiones en 1938, donde estuvo presente en la [Batalla del Ebro](#), el último reducto republicano, y se encontraba entre los últimos periodistas británicos y estadounidenses en cruzar el río para salir de la batalla.^{91 92}

En la primavera de 1939, Hemingway navegó a [Cuba](#) en su barco, para vivir en el [Hotel Ambos Mundos](#) en [La Habana](#). Fue la primera fase de una separación lenta y dolorosa de Pauline, que había comenzado cuando Hemingway conoció a Martha.⁹³ Martha pronto se unió a él en Cuba, y alquilaron *Finca Vigía*, una finca de 61.000 m² a veinticuatro kilómetros de La Habana. En el verano, Pauline y los niños dejaron a Hemingway después de que la familia se hubiera reunido durante una visita a Wyoming. Después de finalizar el divorcio con Pauline, se casó con Martha el 20 de noviembre de 1940 en Cheyenne, Wyoming.⁹⁴ Como lo había hecho después de su divorcio de Hadley, cambió de residencias, moviendo su principal residencia de verano hacia [Ketchum \(Idaho\)](#), en las afueras de la nueva localidad de [Sun Valley](#), y su residencia de invierno a Cuba.⁹⁵ Hemingway, que había disgustado cuando un amigo de París permitió a sus gatos de comer de la mesa, se enamoró de los gatos en Cuba, manteniendo decenas de ellos en la finca.⁹⁶

Gellhorn lo inspiró a escribir su novela más famosa, *Por quién doblan las campanas*, que inició en marzo de 1939 y terminó en julio de 1940. Fue publicada en octubre de 1940.⁹⁷ En acuerdo con su rutina de cambiar de residencias mientras trabajaba en un manuscrito, escribió *Por quién doblan las campanas* en Cuba, Wyoming, y Sun Valley.⁹³ *Por quién doblan las campanas*, seleccionado por el Book-of-the-Month Club, vendió medio millón de copias en cuestión de meses, recibió una nominación para el [Premio Pulitzer](#) y, como lo explica Meyers, «restableció triunfalmente la reputación literaria de Hemingway».⁹⁸

En enero de 1941 Martha fue enviada a China en una misión para la revista *Collier's Weekly*. Hemingway la acompañó y envió sus despachos al diario *PM*, pero en general no le gustaba China.⁹⁹ Regresaron a Cuba antes de la declaración de guerra de los Estados Unidos en diciembre, sobre lo cual convenció al gobierno cubano que le ayudara a reequipar su barco, el *Pilar*, con la intención de utilizarlo para emboscar a los submarinos alemanes en las costas de Cuba¹⁷

De mayo 1944 a marzo 1945 Hemingway estaba en Londres y Europa. Cuando Hemingway llegó por primera vez en Londres conoció a la corresponsal de la revista [Time](#) Mary Welsh, de quien se enamoró. Martha, que había sido obligada a cruzar el Atlántico en un barco cargado de




explosivos porque él se había negado de ayudarla a conseguir un pase de prensa en un avión, llegó a Londres para encontrar Hemingway hospitalizado con una [contusión](#) por un accidente de coche. Indiferente a su estado físico, lo acusó de ser un matón, y le dijo que estaba «terminado, absolutamente terminado». ¹⁰⁰ La última vez que vio a Martha fue en marzo de 1945 cuando se disponía a regresar a Cuba. ¹⁰¹ Mientras tanto, en su tercer encuentro con Mary Welsh la pidió que se casara con él. ¹⁰⁰

Hemingway, llevando una venda grande en la cabeza, estuvo presente durante el [desembarco de Normandía](#), aunque se mantuvo en una lancha de desembarco porque los militares lo consideraron una «carga preciosa», ¹⁰² bien que el biógrafo Kenneth Lynn sostiene que fabricó cuentas de que bajó a tierra durante el desembarco. ¹⁰³ A finales de julio, se unió al «22.º Regimiento de Infantería al mando del [Coronel Charles Buck Lanham](#), que se dirigía hacia París», y Hemingway se convirtió en el líder *de facto* de un pequeño grupo de milicianos de las aldeas en [Rambouillet](#), en las afueras de París. ¹⁰² Sobre las hazañas de Hemingway, el historiador Paul Fussell comentó: «Hemingway se metió en problemas considerables jugando a capitán de infantería con un grupo de la resistencia que reunió, porque se supone que un corresponsal no debe conducir a las tropas, incluso si lo hace bien». ¹⁷ Esto iba contra la [Convención de Ginebra](#), y Hemingway fue formalmente detenido; dijo que resolvió la cuestión alegando que solo ofreció asesoramiento. ¹⁰⁴


El 25 de agosto, estuvo presente durante la [liberación de París](#), aunque a diferencia de la leyenda, Hemingway no era el primero a entrar en la ciudad, ni tampoco liberó el Ritz. ¹⁰⁵ No obstante, asistió a una reunión organizada por Sylvia Beach, donde «hizo la paz» con Gertrude Stein. ¹⁰⁶ Ese mismo año, estuvo presente durante los intensos combates de la [Batalla del Bosque de Hürtgen](#). ¹⁰⁵ El 17 de diciembre 1944, febril y mal, había conducido a [Luxemburgo](#) para cubrir lo que posteriormente se llamaría la [Batalla de las Ardenas](#). Sin embargo, tan pronto como llegó, Lanham lo entregó a los médicos, que lo hospitalizaron con neumonía; al recuperarse, una semana más tarde, la mayor parte del combate había terminado. ¹⁰⁴

En 1947 Hemingway fue galardonado con una [Estrella de Bronce](#) por su valentía durante la Segunda Guerra Mundial. Fue reconocido por su valor, tras encontrarse «bajo fuego en las zonas de combate con el fin de obtener una imagen precisa de las condiciones» con la mención de que «a través de su talento de expresión, el señor Hemingway permitió a los lectores obtener una imagen vívida de las dificultades y los triunfos del soldado de frente y su organización en el combate». ¹⁷

Cuba y el Premio Nobel [[editar](#)]

Hemingway con su tercera esposa Martha Gellhorn, posando con el general [Yu Hanmou](#) en Chungking, China, 1941. 



Hemingway y sus hijos Patrick (izquierda) y Gregory con tres gatos, en [Finca Vigía](#) a mediados de 1942. 



Hemingway con el Coronel Charles (Buck) T. Lanham en Alemania en 1944, durante los combates en Hürtgenwald, después de lo cual se enfermó de neumonía.

años.^{112 nota 5}

En 1948, Hemingway y Mary viajaron a Europa y permanecieron en [Venecia](#) durante varios meses. Allí, Hemingway se enamoró de [Adriana Ivancich](#) una joven de 19 años de edad. La historia de amor platónico inspiró la novela [Al otro lado del río y entre los árboles](#), que escribió en Cuba en una época de conflictos con Mary; fue publicada en 1950, recibiendo críticas negativas.¹¹³ Al año siguiente, furioso por la recepción crítica de *Al otro lado del río y entre los árboles*, escribió el borrador de [El viejo y el mar](#) en ocho semanas, diciendo que era «lo mejor que puedo escribir durante toda mi vida».¹¹⁰ *El viejo y el mar* se convirtió en una selección del libro-del-mes, hizo de Hemingway una celebridad internacional, y recibió el [Premio Pulitzer](#) en mayo de 1952, un mes antes de salir para su segundo viaje a África.^{114 115}

En 1953, después de quince años de ausencia, Hemingway regresa a España, donde las autoridades franquistas no le molestan y acude de nuevo a los Sanfermines de Pamplona. En 1954, cuando estaba en África, Hemingway casi murió en dos accidentes aéreos

Hemingway dijo que de 1942 a 1945 «estaba fuera del negocio como escritor».¹⁰⁷ En 1946 se casó con Mary, que tuvo un [embarazo ectópico](#) cinco meses más tarde. La familia Hemingway sufrió una serie de accidentes y problemas de salud en los años posteriores a la guerra: en un accidente de tráfico en 1945 «rompió la rodilla» y sostuvo otra «herida profunda en la frente»; Mary rompió primero su tobillo derecho y luego el de izquierda en accidentes de esquí sucesivos. Un accidente de tráfico en 1947 dejó Patrick con una herida en la cabeza y gravemente enfermo.¹⁰⁸ Hemingway se hundió en una depresión, cuando sus amigos literarios comenzaron a fallecer: en 1939 [Yeats](#) y Ford Madox Ford; en 1940 Scott Fitzgerald; en 1941 Sherwood Anderson y James Joyce; en 1946 Gertrude Stein; y al año siguiente, en 1947, Max Perkins, durante mucho tiempo el editor y amigo de Hemingway del editorial Scribner.¹⁰⁹ Durante este período, sufría de fuertes dolores de cabeza, alta presión arterial, problemas de peso, y finalmente de diabetes —gran parte del cual fue el resultado de accidentes anteriores y de muchos años de consumo excesivo de alcohol—.¹¹⁰

No obstante, en enero de 1946 comenzó a trabajar en *El Jardín del Edén*, terminando ochocientos páginas para junio.^{111 nota 4} Durante los años de la posguerra también comenzó a trabajar en una trilogía, tentativamente titulada «The Land», «The Sea» y «The Air», (La tierra, El mar y El aire) con el propósito de unir las en una novela titulada *The Sea Book* (El libro del mar). Sin embargo, ambos proyectos se estancaron, y Mellow observa que la incapacidad de Hemingway de darles seguimiento era «un síntoma de sus problemas» durante estos



Ernest Hemingway en la cabina de su barco *Pilar*, en las aguas costeras de Cuba.

sucesivos que lo dejaron gravemente herido. Como regalo de Navidad a Mary había contratado un vuelo turístico sobre [Congo belga](#). En camino a fotografiar las [cascadas Murchison](#) desde el aire, el avión chocó contra un poste de electricidad abandonado y tuvo que realizar un «aterrizaje de emergencia en la densa maleza». Las lesiones de Hemingway incluyeron una herida en la cabeza, mientras que Mary se rompió dos costillas.¹¹⁶ Al día siguiente, en un intento de llegar a la asistencia médica en [Entebbe](#), abordaron un segundo avión que explotó durante el despegue; Hemingway sufrió quemaduras y otra conmoción cerebral, esta vez lo suficientemente grave como para provocar fugas del [fluido cerebral](#).¹¹⁷ Finalmente llegaron en Entebbe

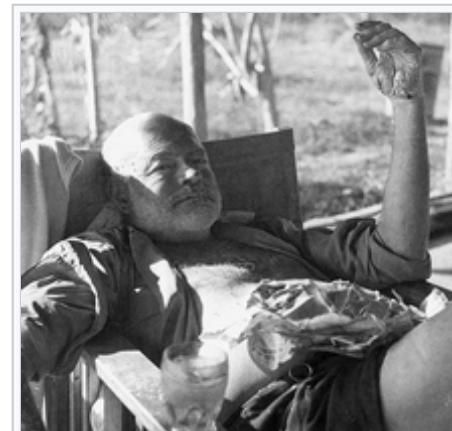
donde se dieron cuenta de que los periodistas estaban

cubriendo la historia de la muerte de Hemingway. Informó a los reporteros y pasó las siguientes semanas recuperando y leyendo sus obituarios prematuras.¹¹⁸ A pesar de sus heridas, Hemingway acompañó Patrick y su esposa en una expedición de pesca prevista en febrero, pero el dolor le llevó a ser colérico y difícil de tratar.¹¹⁹ En un incendio forestal fue nuevamente herido, sosteniendo quemaduras de segundo grado en las piernas, el torso frontal, labios, mano izquierda y el antebrazo derecho.¹²⁰ Meses después, en [Venecia](#), Mary relató sobre la gravedad de las lesiones de Hemingway: dos [discos intervertebrales](#) agrietados, una ruptura hepática y renal, una [dislocación del hombro](#) y una fractura del cráneo.¹¹⁹ Los accidentes pueden haber precipitado el deterioro físico que iba a seguir. Después de los accidentes de avión, Hemingway, que había sido «un alcohólico apenas controlado durante gran parte de su vida, bebió más de lo habitual para combatir el dolor de sus heridas».¹²¹

En octubre de 1954 Hemingway recibió el [Premio Nobel de Literatura](#). Modestamente dijo a la prensa que [Carl Sandburg](#), [Isak Dinesen](#) y [Bernard Berenson](#) merecieron el premio,¹²² pero que el dinero del premio sería bienvenido.¹²³ Mellow afirma que Hemingway «había codiciado el Premio Nobel», pero cuando lo ganó, meses después de su accidente de avión y tras la



Hemingway y su esposa Mary de safari en 1953-4, antes de sufrir los accidentes de avión.



Hemingway en un campamento de pesca en 1954. Sus manos y sus brazos se quemaron en un incendio forestal reciente; su pelo se quemó en los accidentes de avión.

cobertura de la prensa mundial que siguió, «debía de haber una sospecha persistente en la mente de Hemingway que sus obituarios habían desempeñado un papel en la decisión de la academia». ¹²⁴ Como aún estaba sufriendo el dolor de los accidentes en África, decidió no viajar a [Estocolmo](#). ¹²⁵ En su lugar envió un discurso para ser leído, en el cual definió la vida del escritor: «Escribir, en su mejor momento, es una vida solitaria. Organizaciones para escritores palían la soledad del escritor, pero dudo si mejoran su escritura. Crece en estatura pública como vierte su soledad y a menudo su trabajo se deteriora. Porque hace su trabajo solo, y si es un escritor lo suficientemente bueno, debe enfrentar la eternidad, o la falta de ella, cada día». ¹²⁶ [nota 6](#)

Desde finales de 1955 hasta principios de 1956 Hemingway estaba postrado en cama. ¹²⁷ Se le dijo que dejara de beber para mitigar los daños en el hígado, consejo que siguió inicialmente pero luego ignoró. ¹²⁸ En octubre de 1956 regresó a Europa y conoció al escritor [vasco Pío Baroja](#), quien estaba gravemente enfermo y falleció semanas después. Durante el viaje Hemingway cayó enfermo de nuevo y fue tratado por «alta presión arterial, enfermedades del hígado, y arteriosclerosis». ¹²⁷

En noviembre, mientras en París, se acordó de los baúles que había almacenado en el Hotel Ritz en 1928 y que nunca había recuperado. Los baúles estaban llenos de cuadernos y escrituras de sus años en París. Cuando regresó a Cuba en 1957, entusiasmado con el descubrimiento, comenzó a dar forma a la obra recuperada en su autobiografía [París era una fiesta](#). ¹²⁹ En 1959 finalizó un período de intensa actividad: terminó *París era una fiesta* (programado para ser lanzado el año siguiente); llevó [Al romper el alba](#) a 200.000 palabras; añadió capítulos a *El Jardín del Eden*; y trabajó en *Islas en el golfo*. Las tres últimas fueron almacenadas en una caja de depósito en La Habana, mientras se concentraba en los toques finales de *París era una fiesta*. Reynolds afirma que fue durante este período que Hemingway hundió en la depresión, de la que no pudo recuperarse. ¹³⁰

Finca Vigía se volvió cada vez más llena de invitados y turistas, y Hemingway, que empezaba a sentirse infeliz con la vida allí estaba considerando trasladarse permanentemente a Idaho. En 1959 se compró una casa con vistas al río Big Wood, fuera de Ketchum, y salió de Cuba, a pesar de que aparentemente mantuvo buenas relaciones con el gobierno de [Fidel Castro](#), comentando al *New York Times* que estaba «encantado» con el derrocamiento de [Batista](#) por Castro. ¹³¹ ¹³² Estuvo en Cuba en noviembre de 1959, entre su regreso de Pamplona y su viaje hacia Idaho, y también para su cumpleaños el año siguiente; sin embargo, ese mismo año Mary y él decidieron abandonar Cuba, después de enterarse de la noticia de que Castro quería nacionalizar las propiedades de los estadounidenses y otros extranjeros en la isla. ¹³³ En julio de 1960 los Hemingway salieron de Cuba por última vez, dejando obras de arte y manuscritos en la bóveda de un banco en La Habana. Después de la [Invasión de Playa Girón](#) en 1961, la Finca Vigía, incluyendo la colección de unos «cuatro a seis mil libros» de Hemingway, fue expropiada por el gobierno cubano. ¹³⁴

Idaho y el suicidio [\[editar \]](#)

Hasta finales de la década de 1950 Hemingway siguió revisando el material que se publicaría como *París era una fiesta*.¹²⁹ En el verano de 1959 visitó España para preparar una serie de artículos sobre corridas de toros encargado por *Life Magazine*,¹³⁵ regresando a Cuba en enero de 1960 para trabajar en el manuscrito. *Life* sólo quería 10.000 palabras, pero el manuscrito creció fuera de control. Por primera vez en su vida era incapaz de organizar sus textos y pidió a **A. E. Hotchner** de viajar a Cuba para ayudarlo. Hotchner le ayudó a recortar el texto para *Life* a 40.000 palabras, y el editorial Scribner acordó la versión del libro completo (*El verano peligroso*) de casi 130.000 palabras.¹³⁶ A Hotchner, Hemingway le pareció «extraordinariamente indeciso, desorganizado y confuso»,¹³⁷ y sufrió enormemente de una visión deficiente.¹³⁸

El 25 de julio de 1960, Hemingway y Mary salieron de Cuba por última vez. Luego Hemingway viajó solo a España para ser fotografiado para el artículo de *Life Magazine*. Unos días más tarde salieron noticias de prensa diciendo que se encontraba gravemente enfermo y a punto de morir, lo que causó pánico a Mary hasta que recibió un telegrama de Hemingway diciendo «Informes falsos. En camino Madrid. Amor Papa». ¹³⁹ Sin embargo, estaba gravemente enfermo y creía estar al borde de un colapso.¹³⁶ Se sintió solo y se quedó en su cama durante días, retirándose en el silencio, pese a la publicación de las primeras entregas de *El verano peligroso* en *Life* en septiembre de 1960 y las buenas críticas.¹⁴⁰ En octubre viajó de España a Nueva York, donde se negó a abandonar el apartamento de Mary con el pretexto de que estaba siendo vigilado. Ella lo llevó rápidamente a Idaho, donde George Saviers (un médico de Sun Valley) los encontró en el ferrocarril.¹³⁶

En este tiempo Hemingway estaba preocupado por sus finanzas y por su seguridad.¹³⁸ Estaba preocupado por sus impuestos, y que nunca volvería a Cuba para recuperar los manuscritos que había dejado en la bóveda de un banco. Se volvió paranoico y pensaba que el FBI estaba activamente monitoreando sus movimientos en Ketchum.¹⁴¹ ¹⁴² nota 7 A finales de noviembre Mary estaba desesperada y Saviers sugirió que Hemingway fuera trasladado a la *clínica Mayo* en Minnesota, donde pudo haber creído que iba a ser tratado por *hipertensión*.¹⁴¹ En un intento de anonimato, fue registrado bajo el apellido de su médico, Saviers.¹⁴⁰ Meyers escribe que «un aura de secretismo rodea el tratamiento de Hemingway en la Mayo», pero confirma que fue tratado con *terapia electroconvulsiva* hasta 15 veces en diciembre de 1960, para luego ser «liberado en ruinas» en enero de 1961.¹⁴³ Reynolds obtuvo acceso a los registros de Hemingway en la Clínica Mayo, los cuales indican que fue tratado por un estado depresivo que puede haber sido causado por una combinación de medicamentos.¹⁴⁴



Hemingway en enero de 1959, cazando aves en **Silver Creek**, cerca de **Picabo**, Idaho. Está con **Gary Cooper** y una residente local, Bobbie Peterson.



Hemingway Memorial, el monumento conmemorativo en Trail Creek al norte de Sun Valley, Idaho.

De nuevo en Ketchum tres meses después, en abril de 1961, una mañana en la cocina, Mary «encontró a Hemingway sosteniendo una escopeta». Llamó a Saviers quien le dio un sedativo y lo ingresó en el hospital de Sun Valley; desde allí fue devuelto a la Clínica Mayo para recibir más terapia por electrochoque.¹⁴⁵ Fue liberado a finales de junio y llegó a su casa en Ketchum el 30 de junio. Dos días después, en la madrugada del 2 de julio de 1961, Hemingway se disparó «deliberadamente» con su escopeta favorita.¹⁴⁶ Abrió la bodega del sótano donde guardaba sus armas, subió las escaleras hacia el vestíbulo de la entrada principal de su casa, y «empujó dos balas en la escopeta **Boss** calibre doce, colocó el extremo del cañón en su boca, apretó el gatillo y estalló su cerebro». Mary llamó al hospital de Sun Valley, y el Dr. Scott Earle llegó a la casa «quince minutos» después. A pesar de su afirmación de que Hemingway «había muerto de una herida autoinfligida en la cabeza», la historia que se contó a la prensa fue que la muerte había sido «accidental».¹⁴⁷ Sin

embargo, en una entrevista de prensa cinco años después, Mary Hemingway admitió que su marido se había suicidado.¹⁴⁸

Durante sus últimos años, el comportamiento de Hemingway fue similar al de su padre antes de que se suicidara;¹⁴⁹ su padre puede haber sufrido de una enfermedad genética, [hemocromatosis](#), en el que la incapacidad de metabolizar el hierro culmina en un deterioro mental y físico.¹⁵⁰ Los registros médicos disponibles en 1991 confirman que se había diagnosticado la hemocromatosis de Hemingway a principios de 1961.¹⁵¹ Su hermana Ursula y su hermano Leicester también se suicidaron.¹⁵² A las dolencias físicas de Hemingway se sumó el problema de que había sido un gran bebedor la mayor parte de su vida.¹¹⁰

Familiares y amigos de Hemingway viajaron a Ketchum para el funeral que fue oficiado por el sacerdote católico local, que creía que su muerte había sido accidental.¹⁴⁷ Su hermano Leicester escribió sobre el funeral (durante el cual un monaguillo se desmayó a la cabeza del ataúd): «Me parecía que Ernest hubiera aprobado todo».¹⁵³

Estilo [\[editar \]](#)

El *New York Times* escribió en 1926 sobre la primera novela de Hemingway que «Ninguna cantidad de análisis puede transmitir la calidad de *Fiesta*. Es una narración verdaderamente apasionante, relatada en una prosa narrativa atlética, dura, magra, que pone en vergüenza al inglés más literario».¹⁵⁴ *Fiesta* está escrito en una prosa escasa, precisa, que hizo la fama de Hemingway, e influyó el estilo de innumerables novelas baratas de crimen y de ficción.¹⁵⁵ En 1954, cuando Hemingway fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura, lo fue por «su maestría del arte de la narración, que demostró recientemente en *El viejo y el mar*, y por la influencia que ha ejercido sobre el estilo contemporáneo».¹⁵⁶ Paul Smith escribe que Hemingway, en sus primeros relatos publicados en *en nuestro*

tiempo, todavía estaba experimentando con su estilo de escritura;¹⁵⁷ trató de evitar sintaxis complicada y alrededor del 70% de las sentencias son *oraciones simples* —una sintaxis sencilla sin *subordinación*—. ¹⁵⁸

Henry Louis Gates cree que el estilo de Hemingway se formó fundamentalmente «en reacción a [su] experiencia en la guerra mundial». Después de la Primera Guerra Mundial, él y otros modernistas «perdieron la fe en las instituciones centrales de la civilización occidental», reaccionaron contra el estilo elaborado de los escritores del siglo XIX y crearon un estilo «en el cual el significado se establece a través del diálogo, a través de la acción, y los silencios, una ficción en la que nada importante, o al menos muy poco, se dice de manera explícita». ¹⁷

Desarrollando esta conexión entre Hemingway y otros escritores modernistas,

Irene Gammel cree que su estilo fue cuidadosamente cultivado y perfeccionado con la mirada puesta en la vanguardia de la era. Hambriento por «experimentación de vanguardia» y por la rebelión contra el «modernismo sobrio» de Ford Madox Ford, Hemingway publicó la obra de Gertrude Stein y Elsa von Freytag-Loringhoven en la revista *the transatlantic review*. Como lo señala Gammel, Hemingway fue «introducido al estilo experimental de la baronesa en un momento en que estaba podando activamente la 'grasa' verbal de su propio estilo, así como flexionando sus músculos de escritor para confrontar el gusto convencional». ¹⁶⁰

Porque comenzó como escritor de cuento, Baker cree que Hemingway aprendió a «obtener el máximo del mínimo, cómo podar el lenguaje, cómo multiplicar la intensidad, y cómo decir nada más que la verdad de una manera que permitió contar más que la verdad». ¹⁶¹ Hemingway denominó su estilo la *teoría del iceberg*: los hechos flotan sobre el agua; la estructura de soporte y el simbolismo operan fuera de vista. ¹⁶¹ El concepto de la teoría del iceberg, también se conoce como la «teoría de la omisión». Hemingway creía que el escritor puede describir una cosa (como Nick Adams, pescando en «El río de dos corazones») mientras que una cosa totalmente diferente esté ocurriendo por debajo de la superficie (Nick Adams concentrándose en la pesca en la medida en que no tiene que pensar en otra cosa). ¹⁶²

Jackson Benson cree que Hemingway utilizó detalles autobiográficos como dispositivos para enmarcar la vida en general, no sólo su propia vida. Por ejemplo, Benson postula que Hemingway utilizó sus experiencias y las extrajo con escenarios de «qué pasaría si»: «¿Qué pasaría si estuviera herido de tal manera que no podía dormir por la noche? ¿Qué pasaría si estuviera herido y enloquecido, qué pasaría si me mandaron de vuelta al frente?». ¹⁶³

La sencillez de la prosa es engañosa. Zoe Trodd cree que Hemingway elaboró frases esqueléticas en respuesta a la observación de **Henry James** de que la Primera Guerra Mundial había «agotado las palabras». Hemingway ofrece una

Si un escritor en prosa conoce lo suficientemente bien aquello sobre lo que escribe, puede silenciar cosas que conoce, y el lector, si el escritor escribe con suficiente verdad, tendrá de estas cosas una sensación tan fuerte como si el escritor las hubiera expresado.

—Ernest Hemingway en *Muerte en la tarde* ¹⁵⁹

Siempre me han confundido las palabras: sagrado, glorioso, sacrificio, y la expresión "en vano" ... No había visto nada sagrado, y lo que llamaban

realidad fotográfica «multi-focal». Su teoría del iceberg, de la omisión, es la base sobre la que construye. La sintaxis, que carece de [conjunciones subordinantes](#), crea sentencias estáticas. El estilo de la «[instantánea fotográfica](#)» crea un [collage](#) de imágenes. Muchos tipos de puntuación interna (dos puntos, comas, guiones, paréntesis) se omiten en favor de oraciones declarativas cortas. Las oraciones se construyen las unas sobre las otras, como los acontecimientos que se acumulan para crear un sentido de la totalidad. Existen múltiples filamentos en una historia; un «texto incorporado» hace puente a un ángulo diferente. También utiliza otras técnicas cinematográficas como la de «cortar» rápidamente de una escena a la siguiente; o de «empalmar» de una escena a otra. Omisiones intencionales permiten al lector a llenar el vacío, como si fuera respondiendo a las instrucciones del autor, y crean una prosa tridimensional.¹⁶⁵

glorioso no tenía gloria, y los sacrificios recordaban los mataderos de Chicago Las palabras abstractas como gloria, honor, valentía o santidad eran incidentes, comparadas con los nombres de los ríos, con los números de los regimientos, con las fechas.

—*Adiós a las armas*¹⁶⁴

Tanto en su literatura como en sus escritos personales, Hemingway utilizó habitualmente la palabra «y» en lugar de comas. Este uso de [polisíndeton](#) puede servir para transmitir la inmediatez. La oración polisindetónica de Hemingway —o, en obras posteriores, su uso de oraciones subordinadas— utiliza conjunciones para yuxtaponer visiones e imágenes sorprendentes. Benson las compara con [haikus](#).^{166 167} Muchos de los seguidores de Hemingway malinterpretaron su ejemplo y reprobaron toda expresión de emoción; [Saul Bellow](#) satirizó este estilo comentando «¿Tienes emociones? estrangulalas». ¹⁶⁸ Sin embargo, la intención de Hemingway no era de eliminar la emoción, sino de retratarla en una forma más científica. Hemingway creó que sería fácil, e inútil, de describir emociones; esculpió collages de imágenes con el fin de captar «la realidad desnuda, la sucesión de movimientos y sucesos que produce la emoción, la realidad que pueda ser valedera dentro de un año o de diez o, con un poco de suerte y la suficiente pureza de expresión, durante mucho tiempo». ¹⁶⁹ Este uso de la imagen como un [correlato objetivo](#) es característico de Ezra Pound, TS Eliot, James Joyce y [Proust](#).¹⁷⁰ Las cartas de Hemingway se refieren a *En busca del tiempo perdido* de Proust en varias ocasiones a lo largo de los años, e indican que leyó el libro al menos dos veces.¹⁷¹

Temas [\[editar \]](#)

La popularidad de la obra de Hemingway se basa en gran medida en los temas, que según el académico Frederic Svoboda son el amor, la guerra, la naturaleza, y la pérdida, todos muy presentes en su obra.¹⁷² Estos son temas recurrentes de la [literatura estadounidense](#), y son evidentes en la obra de Hemingway. El crítico literario [Leslie Fiedler](#) observa que en la obra de Hemingway el tema que define como «tierra sagrada» —el [Viejo Oeste](#)— se extiende hasta incluir las montañas en España, Suiza y África, así como los ríos de Michigan. El Viejo Oeste recibe un guiño simbólico con la inclusión del «Hotel Montana» en *Fiesta* y *Por quién doblan las campanas*.¹⁷³ Según Stoltzfus y Fiedler, para Hemingway la naturaleza es un lugar terapéutico, para renacer, y el cazador o pescador tiene un momento de trascendencia cuando mata a la presa.¹⁷⁴ La naturaleza es donde están los hombres sin mujeres: los hombres pescan, cazan, y

encuentran la redención en la naturaleza.¹⁷³ Aunque Hemingway escribe también sobre deportes, Carlos Baker cree que el énfasis está más en el atleta que el deporte,¹⁷⁵ mientras que Beegel ve la esencia de Hemingway como un [naturalista](#) americano, tal como se refleja en las descripciones detalladas que se puede encontrar en «El río de dos corazones».⁸

Fiedler cree que Hemingway invierta el tema de la literatura estadounidense de la «mujer oscura» y mala, frente a la «mujer clara» y buena. Brett Ashley, la mujer oscura de [Fiesta](#), es una diosa; Margot Macomber, la mujer clara de «[La corta vida feliz de Francis Macomber](#)», es una asesina.¹⁷³ Robert Scholes reconoce que los primeros relatos de Hemingway, como «[Un cuento muy corto](#)», presentan «favorablemente a un personaje masculino y desfavorablemente a una mujer».¹⁷⁶ Según Rena Sanderson, los primeros críticos de Hemingway alabaron su mundo machocéntrico de actividades masculinas, y su ficción que dividió las mujeres en «castradoras o esclavas de amor». Las críticas feministas atacaron a Hemingway como «enemigo público número uno», aunque re-evaluaciones más recientes de su obra «han dado nueva visibilidad a los personajes femeninos de Hemingway (y sus puntos fuertes) y han puesto de manifiesto su sensibilidad a las cuestiones de género, así poniendo en duda la antigua presunción de que sus escritos fueron unilateralmente masculinos».¹⁷⁷ Nina Baym cree que Brett Ashley y Margot Macomber «son dos ejemplos destacados de las "mujeres perras" de Hemingway».¹⁷⁸

El mundo quiebra a los individuos, y, en la mayoría, se les forma cal en el lugar de la fractura; pero a los que no quieren dejarse doblegar entonces, a éstos, el mundo los mata. Mata indistintamente a los muy buenos, y a los muy dulces, y a los muy valientes. Si usted no se encuentra entre éstos, también lo matará, pero en este caso tardará más tiempo.

—Ernest Hemingway en [Adiós a las armas](#).

El tema de la mujer y la muerte es evidente en las primeras narrativas como «[Campamento indio](#)». El tema de la muerte impregna la obra de Hemingway. Young cree que el énfasis en «Campamento indio» no era tanto sobre la mujer que da a luz, o el padre que se suicida, sino sobre Nick Adams que es testigo de estos eventos como niño, y se convierte en un «joven gravemente herido y nervioso». En «Campamento indio» Hemingway establece los eventos que forman al personaje de Adams. Young cree que «Campamento indio» tiene la «llave maestra» a «los propósitos de su autor durante los treinta y cinco años de su carrera como escritor».¹⁷⁹ Stoltzfus considera que la obra de Hemingway es más compleja, con

una representación de la verdad inherente en el [existencialismo](#): si se abraza el «nada», entonces la redención se realiza en el momento de la muerte. Aquellos que enfrentan la muerte con dignidad y coraje viven una vida auténtica. Francis Macomber muere feliz porque las últimas horas de su vida son auténticas; el [torero](#) en la [corrida](#) representa el pináculo de una vida vivida con autenticidad.¹⁷⁴ En su ensayo *The Uses of Authenticity: Hemingway and the Literary Field* («Los usos de autenticidad: Hemingway y el campo literario»), Timo Müller escribe que el éxito de la ficción de Hemingway se debe al hecho de que sus personajes viven una «vida auténtica», y los «soldados, pescadores, boxeadores y leñadores se encuentran entre los arquetipos de autenticidad en la literatura moderna».¹⁸⁰

El tema de la emasculación es frecuente en la obra de Hemingway, sobre todo en *Fiesta*. Según Fiedler, la emasculación es el resultado de una generación de soldados heridos; y de una generación en la que las mujeres, como Brett, ganaron la [emancipación](#). Esto también se aplica al personaje secundario, Frances Clyne, la novia de Cohn al principio del libro. Su personaje apoya el tema no sólo porque la idea fue presentada al principio de la novela, sino también por el impacto que tenía sobre Cohn en el comienzo del libro, a pesar de que sólo aparece unas pocas veces.¹⁷³ Baker cree que la obra de Hemingway hace hincapié en lo «natural» frente al «no natural». En «Alpine Idyll» («Idilio alpino»), la «no naturalidad» del esquí en la nieve de alta montaña a finales de la primavera se yuxtapone a la «no naturalidad» del campesino que permitió que el cadáver de su esposa se quedara demasiado tiempo en el cobertizo durante el invierno. Los esquiadores y el campesino se retiran a la fuente «natural» en el valle para su redención.¹⁷⁵

Algunos críticos han caracterizado la obra de Hemingway como misógina y homofóbica. Susan Beegel analizó cuatro décadas de críticas sobre Hemingway en su ensayo «*Critical Reception*» («Recepción crítica»). Descubrió que «los críticos interesados en la multiculturalidad», sobre todo en la década de 1980, simplemente ignoraron a Hemingway, aunque se escribieron algunos «apologéticas». El siguiente análisis de *Fiesta* es típico de estas críticas: «Hemingway nunca permite que el lector se olvide que Cohn es un judío, no un personaje poco atractivo que resulta ser un judío, sino un personaje que no es atractivo porque es un judío». Durante la misma década, según Beegel, también se publicaron críticas que investigaron el «horror de la homosexualidad» y el racismo en la ficción de Hemingway.¹⁸¹

Influencia y legado [\[editar \]](#)

El legado de Hemingway a la literatura norteamericana es su estilo: los escritores que vinieron después lo emularon o lo evitaron.¹⁸² Después de que se estableció su reputación con la publicación de *Fiesta*, se convirtió en el portavoz de la generación de la primera post-guerra, habiendo establecido un estilo a seguir.¹⁸⁵ En 1933 sus libros fueron quemados por los [nazi](#) en Berlín, por «ser un monumento de la decadencia moderna». Sus padres desaprobaban su literatura calificándola de «suciedad».¹⁸³ Reynolds afirma que su legado consiste en que «dejó cuentos y novelas tan conmovedores que algunos han pasado a formar parte de nuestro patrimonio cultural».¹⁸⁴ En un discurso de 2004 en la [Biblioteca John F. Kennedy](#), [Russell Banks](#) declaró que, como muchos escritores masculinos de su generación, fue influenciado por la filosofía literaria, el estilo y la imagen pública de Hemingway.¹⁸⁵ Müller informa que para el público, Hemingway «tiene el mayor grado de reconocimiento de los escritores en el mundo entero». En cambio, en 2012 el novelista [John Irving](#) rechazó la mayor parte de la obra de Hemingway «a excepción de algunos cuentos», diciendo que «el dictamen de escribir-lo-que-uno-sabe no tiene lugar en la literatura de imaginación». Irving también se opuso a la «postura de hombre duro-ofensivo—todos esos hombres recalcitrantes del tipo dice-poco» y contrastó el enfoque de Hemingway con el de [Herman Melville](#), citando el consejo de este último: "ten cuidado a quien busca agradar más que atemorizar"». ¹⁸⁶ ¹⁸⁷

Benson cree que los detalles de la vida de Hemingway se convirtieron en un «medio de explotación importante», el cual resultó en una industria Hemingway.¹⁸⁸ Hallengren cree que el «estilo duro» y machismo deben separarse del mismo autor.¹⁸³ Benson concuerda describiéndolo como tan introvertido y reservado como [J. D. Salinger](#), aunque Hemingway enmascaró su naturaleza con jactancia.¹⁸⁹ Efectivamente, Salinger —que conoció a Hemingway durante la Segunda Guerra Mundial y mantuvo una correspondencia con él— reconoció la influencia de Hemingway. En una carta a Hemingway, Salinger afirma que sus conversaciones «le habían dado sus únicos minutos de esperanza durante toda la guerra», y en broma «se autodenominó el presidente nacional de los Clubes de Fans de Hemingway».¹⁹⁰

La Competición Internacional de Imitaciones de Hemingway fue creada en 1977 como reconocimiento público de su influencia y para destacar los cómicos esfuerzos extraviados de las imitaciones de su estilo por autores menores. Los participantes son invitados a presentar una «muy buena página de muy malo estilo Hemingway» y los ganadores son premiados con un viaje a «Harry's Bar» en Italia.¹⁹¹

Un [planeta menor](#) descubierto en 1978 por el astrónomo [Nikolai Stepanovich Chernykh](#) de la [Unión Soviética](#), fue denominado [3656 Hemingway](#) para honrar al escritor.¹⁹²

La influencia es evidente en los numerosos restaurantes denominados «Hemingway»; y la proliferación de bares llamados «Harry's» (un guiño al bar en *Al otro lado del río y entre los árboles*).¹⁹³ Una línea de muebles Hemingway, promovida por su hijo Jack Hemingway (Bumby), cuenta con piezas tales como una mesita de noche «Kilimanjaro» y un sofá con cubierta «Catherine». [Montblanc](#) ofrece una pluma estilográfica Hemingway, y se creó una línea de ropa de safari Hemingway.¹⁹⁴

Mary Hemingway creó la Fundación Hemingway en 1965, y donó los papeles de su marido a la Biblioteca John F. Kennedy en 1970. En 1980 un grupo de académicos especializados en Hemingway se reunieron para evaluar los documentos donados, formando posteriormente la Sociedad Hemingway que se «compromete a apoyar y fomentar la beca Hemingway».¹⁹⁵

[Ray Bradbury](#) escribió *The Kilimanjaro Device*, en el que se transporta Hemingway a la parte superior del [Monte Kilimanjaro](#).⁷⁵ La película *Wrestling Ernest Hemingway* (1993), sobre la amistad de dos hombres jubilados en una ciudad costera de Florida, lleva ese título por uno de los personajes (interpretado por [Richard Harris](#)) quien dice haber luchado con Hemingway en 1930.¹⁹⁶

Descendientes [\[editar \]](#)



Estatua de Hemingway por [José Villa Soberón](#), en el bar [El Floridita](#) en [La Habana](#). En la pared hay una foto de Hemingway adjudicando a [Fidel Castro](#) el premio para el pez más grande capturado en el «Concurso de Pesca Hemingway» de mayo de 1960.

Dos de las nietas de Hemingway, las hermanas [Mariel](#) y [Margaux Hemingway](#) (hijas de Jack Hemingway), alcanzaron fama como [actrices](#) en los años 1970 y 1980; Margaux fue también una [modelo de moda](#). El 1 de julio de 1996, con 42 años y casi treinta y cinco años después de la muerte de Ernest Hemingway, Margaux Hemingway se suicidó en [Santa Mónica \(California\)](#).¹⁹⁷ Se convirtió en «la quinta persona en suicidarse en cuatro generaciones de su familia».¹⁹⁸

Obras [[editar](#)]

Artículo principal: [Anexo:Bibliografía de Ernest Hemingway](#)

Novelas

- *Aguas primaverales* (*The Torrents of Spring*, [1926](#))
- *Fiesta* (*The Sun Also Rises*, [1926](#))
- *Adiós a las armas* (*A Farewell to Arms*, [1929](#))
- *Tener y no tener* (*To Have and Have Not*, [1937](#))
- *Por quién doblan las campanas* (*For Whom the Bell Tolls*, [1940](#))
- *Al otro lado del río y entre los árboles* (*Across the River and into the Trees*, [1950](#))
- *El viejo y el mar* (*The Old Man and the Sea*, [1952](#))
- *Islas en el golfo* [o *Islas a la deriva*] (*Islands in the Stream*, [1970](#))
- *El jardín del Edén* (*The Garden of Eden*, [1986](#))
- *Al romper el alba* (*True at First Light*, [1999](#))

Relatos

- *Tres relatos y diez poemas* (*Three Stories and Ten Poems*, [1923](#))
- *En nuestro tiempo* (*In Our Time*, [1925](#))
- *Hombres sin mujeres* (*Men Without Women*, [1927](#))
- *El ganador no se lleva nada* (*Winner take Nothing*, [1933](#))
- *La quinta columna y los primeros cuarenta y nueve relatos* (*The Fifth Column and the First Forty-Nine Stories*, [1938](#)).
- *Nick Adams* (*The Nick Adams Stories*, [1972](#))

Otras

- *Muerte en la tarde* (*Death in the Afternoon*, [1932](#))

- *París era una fiesta* (*A Moveable Feast*, 1964)
- *El verano peligroso* (*The Dangerous Summer*, 1985)

Hemingway en la cultura popular [\[editar \]](#)



Aparte de las diferentes adaptaciones cinematográficas de sus novelas y relatos, Ernest Hemingway ha sido representado por el actor [Clive Owen](#) en el biopic cinematográfico "Hemingway y Gellhorn" (2012), dirigida por [Philip Kaufman](#).¹⁹⁹ En esta película narra la relación y posterior matrimonio de Hemingway con [Martha Gellhorn](#), interpretada por [Nicole Kidman](#). El escritor también ha sido interpretado por [Cory Stoll](#), en el célebre film de [Woody Allen](#), "Midnight in Paris" (2011).²⁰⁰ En este film el protagonista, un escritor estadounidense ([Owen Wilson](#)), consigue viajar al pasado y se introduce en los círculos artísticos de [París](#) en los años 20, donde entre otros conoce a Ernest Hemingway. También fue representado por [Dominic West](#) en "El editor de libros" (2016) dirigida [Michael Grandage](#).²⁰¹

En la ficción española, fue representado en un episodio de "El Ministerio del Tiempo". En este caso, el actor Félix Arcarazo lo retrataba como un mujeriego y bebedor en los [sanfermines](#) de [Pamplona](#) en el episodio 12 de la segunda temporada (2016).^{202 203}

Notas [\[editar \]](#)

- ↑ Hemingway tenía cinco hermanos: Marcelline (1898); Ursula (1902); Madelaine (1904); Carol (1911); y Leicester (1915). Véase Reynolds (2000), 17-18
- ↑ Clarence Hemingway se suicidó con la pistola de la [Guerra de Secesión](#) de su padre. Ver Meyers (1985), 2
- ↑ Gregory Hemingway tuvo [cirugía de reasignación de sexo](#) a mediados de la década de 1990 y posteriormente fue conocida como Gloria Hemingway. Ver [Hemingway legacy feud 'resolved'](#)^[?]. BBC News. 3 de octubre de 2003. Consultado el 26 de abril de 2011.
- ↑ *El Jardín del Edén* se publicó póstumamente en 1986. Ver Meyers (1985), 436
- ↑ El manuscrito de *The Sea Book* se publicó póstumamente en 1970 como *Islas en el Golfo*. Ver Mellow (1992), 552
- ↑ El discurso completo está disponible en [The Nobel Foundation](#)^[?]
- ↑ El FBI abrió un expediente sobre él durante la Segunda Guerra Mundial, cuando utilizó su barco, *Pilar*, para patrullar las aguas de Cuba, y [J. Edgar Hoover](#) mandó un agente en La Habana a vigilar Hemingway durante la década de 1950. Véase Mellow (1992), 597–598. El FBI sabía que Hemingway estaba en la Clínica Mayo, como fue documentado por uno de sus agentes en una carta escrita en enero de 1961. Véase Meyers (1985), 543–544

Referencias [\[editar \]](#)

1. ↑ Oliver (1999), 140
2. ↑ ^{a b} Reynolds (2000), 17-18
3. ↑ Meyers (1985), 4: «*So many churches for so many good people to go to*»
4. ↑ Oliver (1999), 134
5. ↑ Meyers (1985), 8
6. ↑ ^{a b} Reynolds (2000), 19
7. ↑ Meyers (1985), 3
8. ↑ ^{a b} Beegel (2000), 63-71
9. ↑ Mellow (1992), 21
10. ↑ Griffin (1985), 25
11. ↑ Meyers (1985), 19-23
12. ↑ "Star style and rules for writing" 
 -  Archivado  el 8 de abril de 2014 en la [Wayback Machine](#).. *The Kansas City Star*. KansasCity.com. Consultado el 30 de noviembre de 2011.
13. ↑ Mellow (1992), 48-49
14. ↑ ^{a b} Meyers (1985), 27-31
15. ↑ Pizer (1986)
16. ↑ ^{a b} Mellow (1992), 57-60
17. ↑ ^{a b c d e f} Putnam, Thomas. "Hemingway on War and Its Aftermath" . *The National Archives*. Consultado el 30 de noviembre de 2011 "*When you go to war as a boy you have a great illusion of immortality. Other people get killed; not you ... Then when you are badly wounded the first time you lose that illusion and you know it can happen to you.*"
18. ↑ Desnoyers, 3
19. ↑ Meyers (1985), 37-42, 34
20. ↑ Meyers (1985), 37-42
21. ↑ ^{a b} Meyers (1985), 45-53
22. ↑ Reynolds (1998), 21
23. ↑ Mellow (1992), 101
24. ↑ <http://ehto.thestar.com/marks/hemingway-s-bet-on-torontos-callaghan> 
25. ↑ <https://www.theguardian.com/books/2016/aug/30/the-truth-about-the-hemingway-heist> 
26. ↑ <http://www.theglobeandmail.com/arts/hemingway-vs-callaghan/article20448118/> 
27. ↑ ^{a b} Meyers (1985), 56-58
28. ↑ ^{a b c} Kert (1983), 83-90
29. ↑ Oliver (1999), 139
30. ↑ ^{a b c} Baker (1972), 7
31. ↑ Meyers (1985), 60-62
32. ↑ ^{a b} Meyers (1985), 70-74
33. ↑ Mellow (1991), 8
34. ↑ Mellow (1992), 308
35. ↑ ^{a b} Reynolds (2000), 28
36. ↑ Meyers (1985), 77-81
37. ↑ Meyers (1985), 82
38. ↑ Reynolds (2000), 24
39. ↑ Desnoyers, 5
40. ↑ Meyers (1985), 69-70
41. ↑ ^{a b} Baker (1972), 15-18
42. ↑ Meyers (1985), 126
43. ↑ Baker (1972), 34
44. ↑ Meyers (1985), 127
45. ↑ Mellow (1992), 236
46. ↑ Mellow (1992), 314
47. ↑ Meyers (1985), 159-160
48. ↑ Baker (1972), 30-34
49. ↑ Meyers (1985), 117-119
50. ↑ Nagel (1996), 89
51. ↑ ^{a b} Meyers (1985), 189
52. ↑ Reynolds (1989), vi-vii
53. ↑ Mellow (1992), 328
54. ↑ ^{a b} Baker (1972), 44
55. ↑ Mellow (1992), 302
56. ↑ Meyers (1985), 192
57. ↑ Baker (1972), 82
58. ↑ Baker (1972), 43
59. ↑ Mellow (1992), 333
60. ↑ Mellow (1992), 338-340
61. ↑ Meyers (1985), 172
62. ↑ Meyers (1985), 173, 184
63. ↑ Mellow (1992), 348-353
64. ↑ Meyers (1985), 195
65. ↑ Robinson (2005)
66. ↑ Meyers (1985), 204
67. ↑ Meyers (1985), 208
68. ↑ Mellow (1992), 367
69. ↑ citado en Meyers (1985), 210
70. ↑ Meyers (1985), 215
71. ↑ Mellow (1992), 378
72. ↑ Baker (1972), 144-145: «*of great tragic interest, being literally of life and death*».
73. ↑ Meyers (1985), 222
74. ↑ Reynolds (2000), 31

75. ↑ [a b](#) Oliver (1999), 144
76. ↑ Meyers (1985), 222-227
77. ↑ Mellow (1992), 402
78. ↑ Mellow (1992), 376-377
79. ↑ Mellow (1992), 424
80. ↑ [a b](#) Desnoyers, 9
81. ↑ Mellow (1992), 337-340
82. ↑ Meyers (1985), 280
83. ↑ Meyers (1985), 292
84. ↑ Mellow (1992), 488
85. ↑ Koch (2005), 87
86. ↑ «[Ernest Miller Hemingway \(I\)](#)» [↗](#). *Rutas Culturales*. Consultado el 7 de marzo de 2017.
87. ↑ Meyers (1985), 311
88. ↑ Koch (2005), 164
89. ↑ Kert (1983), 287-295
90. ↑ Koch (2005), 134
91. ↑ Meyers (1985), 321
92. ↑ Thomas (2001), 833
93. ↑ [a b](#) Meyers (1985), 326
94. ↑ Lynn (1987), 479
95. ↑ Meyers (1985), 342
96. ↑ Meyers (1985), 353
97. ↑ Meyers (1985), 334
98. ↑ Meyers (1985), 334-338
99. ↑ Meyers (1985), 356-361
100. ↑ [a b](#) Kert (1983), 393-398
101. ↑ Meyers (1985), 416
102. ↑ [a b](#) Meyers (1985), 398-405
103. ↑ Lynn (1987), 510
104. ↑ [a b](#) Lynn (1987), 518-519
105. ↑ [a b](#) Meyers (1985) 408-411
106. ↑ Mellow (1992), 535-540
107. ↑ citado en Mellow (1992), 552
108. ↑ Meyers (1985), 420-421
109. ↑ Mellow (1992) 548-550
110. ↑ [a b c](#) Desnoyers, 12
111. ↑ Meyers (1985), 436
112. ↑ Mellow (1992), 552
113. ↑ Meyers (1985), 440-452
114. ↑ Desnoyers, 13
115. ↑ Meyers (1985), 489
116. ↑ Baker (1972), 331-333
117. ↑ Mellow (1992), 586
118. ↑ Mellow (1992), 587
119. ↑ [a b](#) Mellow (1992), 588
120. ↑ Meyers (1985), 505-507
121. ↑ Beegel (1996), 273
122. ↑ Lynn (1987), 574
123. ↑ Baker (1972), 38
124. ↑ Mellow (1992), 588-589: «*there must have been a lingering suspicion in Hemingway's mind that his obituary notices had played a part in the academy's decision*».
125. ↑ Meyers (1985), 509
126. ↑ «[Ernest Hemingway The Nobel Prize in Literature 1954 Banquet Speech](#)» [↗](#). The Nobel Foundation. Consultado el 10 de diciembre de 2009. «Writing, at its best, is a lonely life. Organizations for writers palliate the writer's loneliness but I doubt if they improve his writing. He grows in public stature as he sheds his loneliness and often his work deteriorates. For he does his work alone and if he is a good enough writer he must face eternity, or the lack of it, each day.»
127. ↑ [a b](#) Meyers (1985), 512
128. ↑ Reynolds (2000), 291-293
129. ↑ [a b](#) Meyers (1985), 533
130. ↑ Reynolds (1999), 321
131. ↑ Mellow (1992), 494-495
132. ↑ Meyers (1985), 516-519
133. ↑ Reynolds (2000), 332, 344
134. ↑ Mellow (1992), 599
135. ↑ Meyers (1985), 520
136. ↑ [a b c](#) Reynolds (1999), 544-547
137. ↑ citado en Mellow (1992), 598-600
138. ↑ [a b](#) Meyers (1985), 542-544
139. ↑ citado en Reynolds (1999), 546: «*Reports false. Enroute Madrid. Love Papa*».
140. ↑ [a b](#) Mellow (1992), 598-601
141. ↑ [a b](#) Reynolds (1999), 548
142. ↑ Meyers (1985), 543
143. ↑ Meyers (1985), 547-550
144. ↑ Reynolds (2000), 350
145. ↑ Meyers (1985), 551
146. ↑ Reynolds (2000), 16
147. ↑ [a b](#) Kert (1983), 504
148. ↑ Gilroy, Harry. «[Widow Believes Hemingway Committed Suicide; She Tells of His Depression and His 'Breakdown' Assails Hotchner Book](#)» [↗](#). (23 de agosto

- de 1966). *The New York Times*. Consultado el 30 de noviembre de 2011.
149. ↑ Burwell (1996), 234
 150. ↑ Burwell (1996), 14
 151. ↑ Burwell (1996), 189
 152. ↑ Oliver (1999), 139–149
 153. ↑ Hemingway (1996), 14–18
 154. ↑ «"The Sun Also Rises"» [↗](#). *The New York Times*. 31 de octubre de 1926. Consultado el 30 de noviembre de 2011. «No amount of analysis can convey the quality of *The Sun Also Rises*. It is a truly gripping story, told in a lean, hard, athletic narrative prose that puts more literary English to shame.»
 155. ↑ ^{a b} Nagel (1996), 87
 156. ↑ «The Nobel Prize in Literature 1954» [↗](#). The Nobel Foundation. Consultado el 7 de marzo de 2010. «his mastery of the art of narrative, most recently demonstrated in *The Old Man and the Sea*, and for the influence that he has exerted on contemporary style.»
 157. ↑ Smith (1996), 45
 158. ↑ Wells (1975), 130–133
 159. ↑ citado en Oliver (1999), 322
 160. ↑ Gammel (2002), 363–64: «introduced to the Baroness's experimental style during a time when he was actively trimming the verbal 'fat' off his own style, as well as flexing his writer's muscles in assaulting conventional taste».
 161. ↑ ^{a b} Baker (1972), 117
 162. ↑ Oliver (1999), 321–322
 163. ↑ Benson (1989), 351
 164. ↑ Hemingway (1957 ed.), 185
 165. ↑ Trodd (2007), 8
 166. ↑ McCormick, 49
 167. ↑ Benson (1975), 309
 168. ↑ citado en Hoberek (2005), 309
 169. ↑ Hemingway, Ernest. *Death in the Afternoon*. New York: Simon & Schuster
 170. ↑ McCormick, 47
 171. ↑ Burwell (1996), 187
 172. ↑ Svoboda (2000), 155
 173. ↑ ^{a b c d} Fiedler (1975), 345–365
 174. ↑ ^{a b} Stoltzfus (2005), 215–218
 175. ↑ ^{a b} Baker (1972), 101–121
 176. ↑ Scholes (1990), 42
 177. ↑ Sanderson (1996), 171
 178. ↑ Baym (1990), 112
 179. ↑ Young (1964), 6
 180. ↑ Müller (2010), 31
 181. ↑ Beegel (1996), 282
 182. ↑ Oliver (1999), 140–141
 183. ↑ ^{a b} Hallengren, Anders. «A Case of Identity: Ernest Hemingway» [↗](#). Nobelprize.org. Consultado el 30 de noviembre de 2011.
 184. ↑ Reynolds (2000), 15
 185. ↑ Banks (2004), 54
 186. ↑ «John Irving: By the Book» [↗](#), interview with the author, *The New York Times*, 7 de junio de 2012 (2012 Sunday Book Review del 10 de junio de 2012). Consultado el 11 de junio de 2012.
 187. ↑ Müller (2010), 30
 188. ↑ Benson (1989), 347
 189. ↑ Benson (1989), 349
 190. ↑ Baker (1969), 420
 191. ↑ Smith, Jack. *Wanted: One Really Good Page of Really Bad Hemingway* [↗](#). (March 15, 1993). *Los Angeles Times*. Consultado el 7 de marzo de 2010.
 192. ↑ Schmadel, Lutz D. (2003) *Dictionary of Minor Planet Names*. New York: Springer Verlag. ISBN 978-3-540-00238-3, 307
 193. ↑ Oliver (1999), 142
 194. ↑ Hoffman, Jan. «A Line of Hemingway Furniture, With a Veneer of Taste» [↗](#). (15 de junio de 1999). *The New York Times*. Consultado el 3 de septiembre de 2009.
 195. ↑ Miller (2006), 78–80
 196. ↑ Oliver (1999), 360
 197. ↑ «Margaux Hemingway Is Dead; Model and Actress Was 41» [↗](#). (3 de julio de 1996). *The New York Times*. Consultado el 14 de mayo de 2010
 198. ↑ «Coroner Says Death of Actress Was Suicide» [↗](#). (21 de agosto de 1996). *The New York Times*. Consultado el 14 de mayo de 2010.
 199. ↑ «Hemingway & Gellhorn (2012)» [↗](#). Consultado el 2017.
 200. ↑ «Midnight in Paris (2011)» [↗](#). Consultado el 2017.

201. ↑ «El editor de libros (2016)» [↗](#). Consultado el 2017.
202. ↑ «IMBD - El Ministerio del Tiempo» [↗](#). Consultado el 2017.
203. ↑ «La sorpresa de los protagonistas del Ministerio del Tiempo en su viaje a los Sanfermines. VIDEO» [↗](#). Consultado el 2017.




Bibliografía [\[editar \]](#)


- Baker, Carlos. (1969). *Ernest Hemingway: A Life Story*. New York: Charles Scribner's Sons. ISBN 978-0-02-001690-8
- Baker, Carlos. (1972). *Hemingway: The Writer as Artist*. Princeton: Princeton UP. ISBN 978-0-691-01305-3
- Baker, Carlos. (1981). "Introduction" en *Ernest Hemingway Selected Letters 1917–1961*. New York: Scribner's. ISBN 978-0-684-16765-7
- Banks, Russell. (2004). "PEN/Hemingway Prize Speech". *The Hemingway Review*. Volume 24, issue 1. 53–60
- Baym, Nina. (1990). "Actually I Felt Sorry for the Lion". en Benson, Jackson J. (ed). *New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway*. Durham: Duke UP. ISBN 978-0-8223-1067-9
- Beegel, Susan. (1996). "Conclusion: The Critical Reputation". en Donaldson, Scott (ed). *The Cambridge Companion to Ernest Hemingway*. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-521-45574-9
- Beegel, Susan (2000). "Eye and Heart: Hemingway's Education as a Naturalist". en Wagner-Martin, Linda (ed). *A Historical Guide to Ernest Hemingway*. New York: Oxford UP. ISBN 978-0-19-512152-0
- Benson, Jackson. (1989). "Ernest Hemingway: The Life as Fiction and the Fiction as Life". *American Literature*. Volume 61, issue 3. 354–358
- Benson, Jackson. (1975). *The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays*. Durham: Duke UP. ISBN 978-0-8223-0320-6
- Burwell, Rose Marie. (1996). *Hemingway: the Postwar Years and the Posthumous Novels*. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-521-48199-1
- Castillo-Puche, José Luis (1968). *Hemingway, entre la vida y la muerte*. Ediciones Destino. ISBN 978-84-233-0058-7.
- Coté, William E. [Correspondent or Warrior?: Hemingway's Murky World War II "Combat" Experience](#) [↗](#). *The Hemingway Review*, Volume 22, Number 1, Fall 2002. pp. 88-104 | 10.1353/hem.2002.0013
- Desnoyers, Megan Floyd. ["Ernest Hemingway: A Storyteller's Legacy"](#) [↗](#). John F. Kennedy Presidential Library Online Resources. John F. Kennedy Presidential Library and Museum. Consultado el 30 de noviembre de 2011.
- Fernández de Castro, Alex, (2015), "La Masía, Un Miró Para Mrs Hemingway", Publicacions de la Universitat de Valencia, ISBN 978-84-370-9668-1
- Fiedler, Leslie. (1975). *Love and Death in the American Novel*. New York: Stein and Day. ISBN 978-0-8128-1799-7
- Gammel, Irene. (2002). *Baroness Elsa: Gender, Dada, and Everyday Modernity*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002. Print. ISBN 978-0-262-57215-6
- Griffin, Peter. (1985). *Along with Youth: Hemingway, the Early Years*. New York: Oxford UP. ISBN 978-0-19-503680-0
- Hemingway, Ernest. (1957 ed.) *A Farewell to Arms*. New York: Scribner's. ISBN 978-0-684-17469-3
- Hemingway, Ernest. (1975). "The Art of the Short Story" en Benson, Jackson (ed). *New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway*. Durham: Duke UP. ISBN 978-0-8223-1067-9

- Hemingway, Leicester. (1996). *My Brother, Ernest Hemingway*. New York: World Publishing Company. ISBN 978-1-56164-098-0
- Hoberek, Andrew. (2005). *Twilight of the Middle Class: Post World War II fiction and White Collar Work*. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-691-12145-1
- Kert, Bernice. (1983). *The Hemingway Women*. New York: Norton. ISBN 978-0-393-31835-7
- Koch, Stephen. (2005). *The Breaking Point: Hemingway, Dos Passos, and the Murder of Jose Robles*. New York: Counterpoint. ISBN 978-1-58243-280-9
- Lynn, Kenneth. (1987). *Hemingway*. Cambridge: Harvard UP. ISBN 978-0-674-38732-4
- McCormick, John (1971). *American Literature 1919–1932*. London: Routledge. ISBN 978-0-7100-7052-4
- Mellow, James. (1992). *Hemingway: A Life Without Consequences*. Boston: Houghton Mifflin. ISBN 978-0-395-37777-2
- Mellow, James. (1991). *Charmed Circle: Gertrude Stein and Company*. Boston: Houghton Mifflin. ISBN 978-0-395-47982-7
- Meyers, Jeffrey. (1985). *Hemingway: A Biography*. New York: Macmillan. ISBN 978-0-333-42126-0
- Miller, Linda Patterson. (2006). "From the African Book to Under Kilimanjaro". *The Hemingway Review*, Volume 25, issue 2. 78–81
- Müller, Timo. (2010). "The Uses of Authenticity: Hemingway and the Literary Field, 1926–1936". *Journal of Modern Literature*. Volume 33, issue 1. 28–42
- Nagel, James. (1996). "Brett and the Other Women in *The Sun Also Rises*". en Donaldson, Scott (ed). *The Cambridge Companion to Ernest Hemingway*. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-521-45574-9
- Oliver, Charles. (1999). *Ernest Hemingway A to Z: The Essential Reference to the Life and Work*. New York: Checkmark Publishing. ISBN 978-0-8160-3467-3
- Páporov, Yuri (1993). *Hemingway en Cuba*. México: Siglo XXI. ISBN 968-23-1848-3. Consultado el 10 de enero de 2010.
- Pizer, Donald. (1986). "The Hemingway: Dos Passos Relationship". *Journal of Modern Literature*. Volume 13, issue 1. 111-128
- Reynolds, Michael (2000). "Ernest Hemingway, 1899–1961: A Brief Biography". en Wagner-Martin, Linda (ed). *A Historical Guide to Ernest Hemingway*. New York: Oxford UP. ISBN 978-0-19-512152-0
- Reynolds, Michael. (1999). *Hemingway: The Final Years*. New York: Norton. ISBN 978-0-393-32047-3
- Reynolds, Michael. (1989). *Hemingway: The Paris Years*. New York: Norton. ISBN 978-0-393-31879-1
- Reynolds, Michael. (1998). *The Young Hemingway*. New York: Norton. ISBN 978-0-393-31776-3
- Reynolds, Michael. (2000). *Ernest Hemingway: A Brief Biography A Historical Guide to Ernest Hemingway* en Wagner-Martin, Linda (ed). Oxford: Oxford UP. ISBN 978-0-19-512151-3
- Robinson, Daniel. (2005). "My True Occupation is That of a Writer: Hemingway's Passport Correspondence". *The Hemingway Review*. 87–93
- Trogon, Robert W. "Forms of Combat: Hemingway, the Critics and Green Hills of Africa". *The Hemingway Review*. Volume 15, issue 2. 1–14
- Sanderson, Rena. (1996). "Hemingway and Gender History". en Donaldson, Scott (ed). *The Cambridge Companion to Ernest Hemingway*. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-521-45574-9

- Scholes, Robert. (1990). "New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway". en Benson, Jackson J. *Decoding Papa: 'A Very Short Story' as Work and Text*. 33–47. Durham, NC: [Duke University Press](#). ISBN 978-0-8223-1067-9
- Smith, Paul (1996). "1924: Hemingway's Luggage and the Miraculous Year". en Donaldson, Scott (ed). *The Cambridge Companion to Ernest Hemingway*. New York: Cambridge UP. ISBN 978-0-521-45574-9
- Stanton, Edward F. (1989). *Hemingway en España*. Editorial Castalia. ISBN 978-84-7039-526-0.
- Stoltzfus, Ben. (2005). "Sartre, "Nada," and Hemingway's African Stories". *Comparative Literature Studies*. Volume 42, issue 3. 205–228
- Svoboda, Frederic. (2000). "The Great Themes in Hemingway". en Wagner-Martin, Linda (ed). *A Historical Guide to Ernest Hemingway*. New York: Oxford UP. ISBN 978-0-19-512152-0
- Thomas, Hugh. (2001). *The Spanish Civil War*. New York: Modern Library. ISBN 978-0-375-75515-6
- Trodd, Zoe. (2007). "Hemingway's Camera Eye: The Problems of Language and an Interwar Politics of Form". *The Hemingway Review*. Volume 26, issue 2. 7–21
- Wells, Elizabeth J. (1975). "A Statistical Analysis of the Prose Style of Ernest Hemingway: *Big Two-Hearted River*". en Benson, Jackson (ed). *The Short Stories of Ernest Hemingway: Critical Essays*. Durham NC: Duke UP. ISBN 978-0-8223-0320-6
- Young, Philip. (1964). *Ernest Hemingway*. St. Paul, MN: University of Minnesota. ISBN 978-0-8166-0191-2

Enlaces externos [\[editar \]](#)

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre **Ernest Hemingway**.
-  [Wikisource](#) contiene obras originales de o sobre **Ernest Hemingway**.
-  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de o sobre **Ernest Hemingway**.
- [Árbol genealógico mostrando los padres de Hemingway, sus hermanos, esposas, hijos y nietos.](#)
- [Ernest Hemingway, The Nobel Prize in Literature 1954](#) [↗](#) (en inglés)
- [Museo Ernest Hemingway en Cuba](#) [↗](#)
- [«Hemingway fue obligado a salir de Cuba.»](#) [↗](#)
- [Comparación de *Fiesta* con *Daisy Miller*, de Henry James.](#) [↗](#)
- [París era una fiesta, comentado por Mario Vargas Llosa.](#) [↗](#)
- [Ernest Hemingway \(1899–1961\)](#) [↗](#)
- [Ernest Hemingway como esquiador.](#) [↗](#)
- [Hemingway sobre la guerra y sus secuelas.](#) [↗](#)
- [Vargas Llosa sobre Hemingway](#) [↗](#)

Predecesor: Winston Churchill	 Premio Nobel de Literatura 1954	Sucesor: Halldór Laxness
---	---	------------------------------------

Control de autoridades

WorldCat [↗](#) · VIAF: [97006051](#) [↗](#) · ISNI: [0000 0001 2144 5832](#) [↗](#) · BNA: [000023292](#) [↗](#) · BNE: [XX844022](#) [↗](#) · BNF: [cb11907208v](#) [↗](#) (data) [↗](#) · CANTIC: [a10099608](#) [↗](#) · GND: [118549030](#) [↗](#) · LCCN: [n78078534](#) [↗](#) · NDL: [00442997](#) [↗](#) · NKC: [jn19990003371](#) [↗](#) · NLA: [35186443](#) [↗](#) · BER: [000084058](#) [↗](#) · CiNii: [DA00369747](#) [↗](#) · SUDOC: [026918471](#) [↗](#) · ULAN: [500277629](#) [↗](#) · SELIBR: [205435](#) [↗](#) · BIBSYS: [90054358](#) [↗](#) · NARA: [10679516](#) [↗](#) · Open Library: [OL13640A](#) [↗](#) · BVMC: [10481](#) [↗](#)

Categorías: [Hombres](#) | [Nacidos en 1899](#) | [Fallecidos en 1961](#) | [Católicos de Estados Unidos](#) | [Condecorados con la Estrella de Bronce](#) | [Conversos al catolicismo desde el protestantismo](#) | [Corresponsales de guerra](#) | [Cuentistas de Estados Unidos](#) | [Ensayistas de Estados Unidos](#) | [Ernest Hemingway](#) | [Escritores de Estados Unidos del siglo XX](#) | [Escritores de Estados Unidos](#) | [Escritores en inglés del siglo XX](#) | [Escritores suicidas](#) | [Afectados por enfermedades del espectro bipolar](#) | [Estadounidenses de ascendencia inglesa](#) | [Estadounidenses laureados con el Premio Nobel de Literatura](#) | [Ganadores del Premio Pulitzer](#) | [Ilinoisanos](#) | [Miembros de la generación perdida](#) | [Miembros de la Resistencia francesa](#) | [Militares estadounidenses de la Primera Guerra Mundial](#) | [Novelistas de Estados Unidos](#) | [Novelistas del siglo XX](#) | [Orden Carlos Manuel de Céspedes](#) | [Periodistas en la Guerra Civil Española](#) | [Sanfermines](#) | [Socialistas de Estados Unidos](#) | [Suicidas de Estados Unidos](#) | [Viajeros del siglo XX por España](#)

Se editó esta página por última vez el 4 nov 2017 a las 14:39.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).

Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.

[Normativa de privacidad](#) | [Acerca de Wikipedia](#) | [Limitación de responsabilidad](#) | [Desarrolladores](#) | [Declaración de cookies](#) | [Versión para móviles](#)



